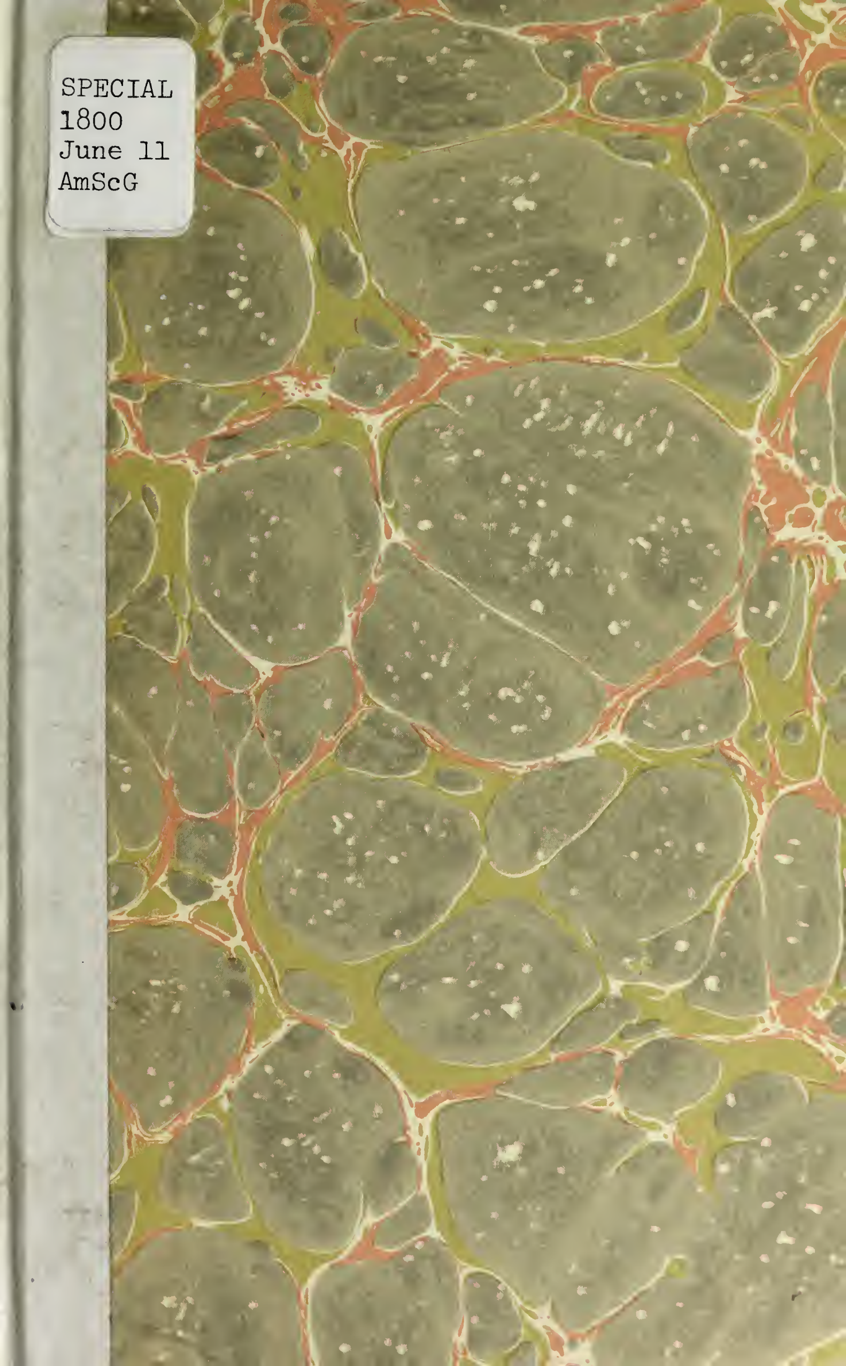


250 L 1102

(17)

Cabinet Jean Gilde-meester

11. VI. 1800

CATALOGUE DU CABINET DE TABLEAUX,

DELAISSÉS PAR

L'AMATEUR DES BEAUX ARTS

JEAN GILDEMEESTER F. DE J.

EN SON VIVANT AGENT ET CONSUL DE PORTUGAL, AUPRÈS DE LA REPUBLIQUE BATAVE.

Duquel Cabinet la Vente ſe fera publiquement & au dernier encheriſſeur le 11 de Juin 1800, & jours ſuivans, les avant-midis à dix heures & demie preciſes, dans la Maiſon de C. S. ROOS, dite Maiſon de TRIP à Amſterdam.

PAR LES COURTIERS:

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
JEAN DE BOSCH, F. DE J.
JEAN YVER,
CORNEILLE S. ROOS,
ET
R. MEURS PRUYSSENAAR.

Chez leſquels l'on peut obtenir les CATALOGUES en Hollandais & en Francais en payant cinq ſous & demi.

A V I S.

Les acquereurs payeront au dessus de la somme de l'adjudication un sou par chaque florin, & doivent effectuer le payement en grosse monnoye d'argent ou d'or.

Les tableaux sont mesurés au pied d'Amsterdam; ils sont presque tous montés en belles bordures dorées.

A V I S.

Le Cabinet de tableaux delaissé par feu Monsieur Jean Gildemeester F. *de* Jean *est asséz avantageusement connu, tant par l'Indigene que dans l'Etranger, donc il seroit inutile de s'etendre ici en eloges superflus.*

Nous observerons que cet Amateur n'a epargné ni peines ni depenses pour former sa collection; qu'une partie provient des ventes les plus consequentes, & que l'autre partie à été fournie par le connoisseur eclairé Pierre Fouquet, *qui ne presentoit á son ami que des objets dont le merite fut decidé, & qui etoit á son égard un conseiller intégre & jamais l'homme vénal.*

Quelqu' estime qu'avoit Monsieur Gildemeester *pour les tableaux anciens des maîtres dont la reputation etoit généralement repandue, il ne per-*

perdoit pas de vue les talens des peintres vivans; au contraire il eguillonnoit l'ambition de ceux dont le merite etoit consté, par des recompenses loyales & en les faisant connoitre á ceux qui venoient visiter son cabinet: & en effet ces productions meritantes contribuent beaucoup au lustre de cette riche collection.

La perte d'un tel Protecteur des Arts est sans conteste si non irreparable, au moins difficile á reparer.

Et ceux qui connurent le defunt dans la conversation amicale, & qui ont pû juger de sa philantropie, deploreront sans cesse la perte d'un tel ami.

C A-


Pinx.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

J. ASSELYN.

N°. 1. *Haut 19, large 25 pouces.* Sur Toile.

UN SITE D'ITALIE:

Sur les bords du Tybre, se voit le bel effet des premiers rayons de la lumiere; des pâtres y font passer l'eau à leurs troupeaux. La gauche est ornée d'une partie d'un acqueduc, & de quelques batimens sur une montagne, l'horison est terminé par des collines. 435–

Le beau Coloris, & la délicatesse du pinceau, le feront distinguer aux amateurs.

PAR LE MEME.

N°. 2. *Haut 55, large 66 pouces.* Sur Toile.

SUJET EMBLEMATIQUE D'UN SIGNE ET D'UN CHIEN:

Le Signe dans une contenance altière, defend son nid & sa ponte contre l'approche d'un chien bracq, le fond est un large paysage. 195–

l'Artiste a dans ce morceau, sinon Surpassé, au moins égalé, *J. Weenix.*

H. J. ANTONISSEN, Année 1792.

N°. 3. *Haut* 24, *large* 32 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE D'ITALIE:

Dans lequel serpente un ruisseau le long de Côtes Montueuses, plantées d'arbres: le premier plan est orné d'un Berger, d'une femme portant un pannier, et de quelque bêtail; le fond se termine par de hautes montagnes.

Ce tableau est bien collorié, & touché avec entendement.

PAR LE MEME.

N°. 3 — N. 4. *Et de même grandeur.* Sur Toile.

UN SUJET CORRESPONDANT AU PRÉCEDENT.

C'est un paysage montueux, orné d'arbres de belle forme: le premier plan verduré, est orné de bêtail, dont une partie s'abreuve. Plus avant est un pâtre qui mène des boeufs, le long d'un pont.

Il ne cede en rien au précedent.

PAR LE MEME, Année 1793.

N°. 5. *Haut* 19, *large* 22 *pouces.* Sur Bois.

POINT DE VUE PRIS EN BRABANT.

Dont le premier plan est orné d'un paysan & d'une paysane menant des bestiaux, en arriere sont quelques maisons rustiques, et une femme occupée à puiser de l'eau.

Ce tableau est clair & delicat.

H.

H. J. ANTONISSEN, Année 1793.

N°. 6. *Hauteur & Largeur, comme le précedent.*

AUTRE PAYSAGE POUR PENDANT.

Vers le milieu de ce tableau est une étable dont on fait sortir les bestiaux; au premier plan est une femme tenant un enfant en repos.

Ce morceau est d'un mérite égal au premier.

L. BAKHUYSEN.

N°. 7. *Haut 42, large 62 pouces.* Sur Toile.

VUE SUR LE FLEUVE L'Y, PRÈS DU VILLAGE DURGERDAM.

Sur cette eau orageuse est representée, à droite, une barque passagere à la voile; derriere celle-ci est une Chaloupe avec des Passagers; à gauche se voit un vaisseau de guerre, Hollandois, à l'ancre, saluant un Ambassadeur Turc, qui est dans une Chaloupe à rames.

l'Ordonnance de ce tableau est riche, l'effet & la delicatesse de pinceau, en sont Admirables.

PAR LE MEME.

N°. 8. *Haut 25, large 30 pouces.* Sur Toile.

VUE SUR LA RADE DU TEXEL.

Une Escadre Hollandoise paroit s'avoiler vers la rade, le vaisseau avancé porte Pavillon Amiral, & près de lui navigue le contre Amiral, pour lequel une Felouque baisse & emmene son Pavillon, en face de cette belle Composition est un Pilote. La fraicheur du Coloris & la legereté du pinceau, y produisent un effet singulierement vrai.

L. BAKHUYSEN.

N°. 9. *Haut* 60, *large* 88 *pouces*. Sur Toile.

VUE SUR LA MEDITERANNÉE. Croos

185— Ce point de vue pris vers la gauche de la côte, a la mer pour perspective, elle est chargée de differens batimens, dans une situation houleuse, au premier plan est un rocher, surmonté d'une tour, derriere celle-ci un vaisseau de guerre, hollandois, en rade, & vers la gauche arrive une fregate; cette partie avancée se termine par une chaloupe amenée à la rame, par des marins.

Tout repond dans cette belle production, à ce que l'on peut attendre de plus brillant & de mieux conçu dans ce genre.

P. BARBIERS, le jeune Année 1790.

N°. 10. *Haut* 14, *large* 12 *pouces*. Sur Bois.

UNE FEMME APPUYÉE DANS UNE CROISÉE. Gruta

20— Elle paroit vouloir sécher une converture de berceau, se montrant gracieusement en costume de lever; un rideau ouvert est derriere elle.

Ce tableau est orné de meubles & d'accessoires.

C'est un très joli morceau, fini, & bien touché.



N.

N. BERCHEM.

N°. 11. *Haut* 17, *large* 21 *pouces.* Sur Bois. 1900 —

A droite de ce joli morceau est une fontaine ornée de la statue de Diane; près de là sont entre autres, un homme & une femme menant un baudet chargé de deux corbeilles, contenans deux agneaux; derriere ceux-ci est une galere en charge. A gauche se promenent un Cavalier & une Dame, portant un parasol, auxquels un mendiant demande l'aumone, & au devant sont assis un Asiatique & un Europien en conversation.

Plusieurs animaux, & une jolie perspective variée, terminent cette composition abondante, dont le coloris vigoureux & la touche ferme, ne font pas les moindres parties de son merite.

PAR LE MEME.

N°. 12. *Haut* 12, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

OCCUPATIONS VILLAGEOISES.

Vers le milieu est une villageoise occupée à traire une chêvre, derriere celle-ci est une autre debout, portant un pannier de legumes sur la tête; plus avant est une troisiéme à traire une vache, quelqu'autres animaux terminent cet ensemble, dont l'horison presente des collines. 450 —

Quoique délicatement peint, il est inferieur au précedent.

THY. VAN BERGEN.

N°. 13. *Haut* 26, *large* 31 *pouces.* Sur Toile.

PAYSAGE ORNÉ D'ANIMAUX.

En face du tableau est un boeuf debout, taché de roux-fauve; devant lui court un chien d'arret. En arriere est un pasteur, près de quelque monument, à garder des moutons.

Ce tableau est grandement conçu, & d'un faire large, cedant peu à *A. van de Velde.*

C. BEGA.

N°. 14. *Haut* 14, *large* 11 *pouces.* Sur Bois.

UNE CONVERSATION RUSTIQUE

De trois paysans, dont l'un assis sur un banc, tient une canette; prés de lui est une paysane, appuyant la main sur la porte d'une maison devant laquelle se passe la scene.

Ce tableau est traité avec finesse, & d'un effet piquant.

G. BERKHEIDEN.

N°. 15. *Haut* 25, *large* 32 *pouces.* Sur Bois.

VUE DANS HARLEM DONNANT SUR LA GRANDE EGLISE.

Ce Batiment Gothique est vu du côté des boucheries et de la rue du bois; le marché aux legumes y est en face, orné d'un nombre de figures variées.

Ce tableau d'un effet charmant, est traité avec beaucoup de delicatesse; il passe pour un des plus soignés de l'auteur.

J. BERNINK.

N°. 16. *Haut* 28, *large* 23 *pouces.* Sur Toile.

Dans un vase antique, diaphane, placé sur un pied de marbre, est un riche bouquet des plus belles fleurs, & sur le pied l'on voit differens fruits.

Cette belle imitation de la nature a beaucoup de merite.

J. BESCBEY.

N°. 17. *Haut* 29, *large* 15 *pouces.* Sur Cuivre.

JES: CH: MORT.

Il est étendu sur le giron de Marie; prés du tombeau est St. Jean & les femmes pieuses.

Les expressions, ainsi que la couleur & la touche, sont bien entendues dans ce morceau.

A. BEERSTRAATEN.

N°. 18. *Haut* 35, *large* 51 *pouces.* Sur Toile.

LE CHATEAU DE MUYDEN.

Ce batiment y est representé au milieu des rigeurs de l'hiver; les canaux sont gelés, les toits couverts de neige, les patineurs sur la glace, & le ciel nébuleux, repond à l'ensemble de cet aspect.

Cette imitation précise de la nature est d'un grand effet.

A. BEERSTRAATEN.

N°. 19. *Haut* 36, *large* 51 *pouces.* Sur Toile.

VUE SUR AMSTERDAM.

Ce ſujet repondant au précedent, a pour point de vue, depuis une porte, le long du foſsé de la Ville, gelé, orné de trainaux & des divertiſsemens sur la glace.

Il est d'un merite égal au précedent, pour la force & la verité.

J. T. BLANKHOF.

N°. 20- *Haut* 33, *large* 51 *pouces.* Sur Toile.

UNE MARINE.

Dont le premier plan offre la mer orageuſe, garnie de plusieurs vaisseaux. La perspective presente la côte, & une ville adoſsée contre des montagnes.

Le ciel chargé y est dans un parfait accord, & forme un enſemble vrai & frappant.

P. VAN BLIEK, Année 1656.

N°. 21. *Haut* 10, *large* 12 *pouces.* Sur Bois.

PERSPECTIVE D'UNE EGLISE REFORMÉE.

Le point de vue pris par la nef, sur la chaire, & sur une partie des orgues, est ornée de plusieurs tombeaux, & de trés jolies figures.

C'est une bonne production en ce genre, très agréablement touchée.

A. BOONEN.

N°. 22. *Haut* 47, *large* 30 *pouces*. Sur Toile.

LE PORTRAIT DE JEAN VAN HUYSUM.

Ce peintre célébre est representé à mi-corps, vetu d'un monteau de Soye, tenant sa palette & ses pinceaux de la gauche, & un dessin de la droite; devant lui est une table. 180

Ce tableau peint pour une reconnoissance, est d'un vrai merite, ne cedant point à ceux des peintres les plus réputés en ce genre.

PAR LE MEME.

N°. 23. *Haut* 17, *large* 14 *pouces*. Sur Toile.

UN CONCERTO.

Dans un appartement meublé, est assise une Dame devant une table, couverte d'un tapis; près d'elle est un cavalier, & un valet nêgre. 51 — Kooy

Cet agréable tableau est d'un pinceau aisé, & flou.

J. BOTH.

N°. 24. *Haut* 22, *large* 18 *pouces*. Sur Bois.

UN PAYSAGE ORNÉ DE FIGURES ET ANIMAUX.

Sur le devant s'apperçoit une eau limpide, dans laquelle sont quelques baigneurs, & trois vaches à s'abreuver. Sur les bords opposés se voient les ruines d'une ancienne porte, & sur les côtes, de hautes montagnes; le vaste paysage se termine par des collines. 1399 — Ryders

Cette savante imitation de la nature, est d'une touche si libre, & si Spirituelle, que l'on ne peut contester, que ce soit une des belles productions de ce célébre artiste.

J. BRAMER.

N°. 25. *Haut* 13, *large* 11 *pouces*; Cintré. Sur Bois.

UN MEDECIN Á L'ÉTUDE.

Il est representé debout, à mi-corps, devant une table couverte d'un tapis & de quelques livres, examinant avec attention une bouteille d'urine. Le fond est orné de differens objets, comme livres, bouteilles & autres.

Cette piece est touchée avec force & esprit. Les tableaux de cet Auteur sont rares.

S. DE BRAY.

N°. 26. *Haut* 21, *large* 19 *pouces*. Sur Bois.

AGAR REPUDIÉE.

Abraham dans une attitude imposante, les yeux elevés vers le ciel, benit son fils Ismaël agenoullé devant lui, tandis que Agar, les yeux baignés de larmes, descend les dégrés de la maison. Sara se montre dans la porte.

Ce tableau a beaucoup de force, la touche en est belle, & la couleur savante.

Q. BREKELENKAMP.

N°. 27. *Haut* 14, *large* 18 *pouces*. Sur Bois.

UN SUJET DOMESTIQUE.

Un viellard & une femme assis au coin du feu, paroissent s'apprêter à faire bouillir des perches qui sont près d'eux, tandis qu'un jeune homme apporte quelque chose dans un pannier.

Cet Interieur est traité d'une maniere vraie & naturelle, & d'une touche spirituelle & brodée. G.

G. TERBURG.

oudor kerk Dey Vries.

N°. 28. *Haut* 31, *large* 26 *pouces*. Sur Toile.

VUE D'UN APPARTEMENT ORNÉ.

Vers le milieu, devant une table couverte d'un tapis de velours violet, se tient debout une gracieuse & jeune fille, occupée à lire une lettre: elle est vetue d'un corset de satin bleu celeste, & d'un jupon de satin blanc. En face d'elle est assise à la table, une dame distinguée, appuyée sur son coude; celle-ci paroit vouloir repondre à la lettre que la premiere lit; elle tient une plume, & du papier est devant elle: son vêtement est de velours noir garni d'hermine. Derriere celle-ci se voit un valet tenant une eguiere & un plat de vermeil des deux mains. Sur le devànt est un petit chien couché sur un tabouret, & le haut de l'appartement est orné d'un lustre.

1500.

Difficilement trouveroit-on une production de cet auteur célébre à comparer à cellè-ci. Un dessin Svelte, une finesse admirable dans les airs de tête, exprimant l'attention & le contentement; des tons de couleur inimitables dans les drapperies, surtout dans le satin blanc; une touche grasse & précieuse, un coloris brillant & vigoureux, frapperont dans cet ensemble les yeux du connoisseur.

G.

G. TERBURG.

N°. 29. *Haut* 18, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

UNE JEUNE FILLE Á SA TOILETTE:

Elle est occupée à se Coëffer à l'aide d'une suivante qui se tient derriere elle, se mirant à sa toilette bien garnée, vers la droite. Son vêtement qui est de velours rouge, bordé d'un passe-poil, avec un jupon de Soye grise, fait un bel effet.

Ce tableau est précieux dans tous ses détails, & d'une touche aussi délicate que le N°. précedent.

A. CUYP.

N°. 30. *Haut* 39, *large* 59 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE MONTUEUX.

Dans ce site lumineux est representé vers la droite, une masse d'arbres, le long d'un chemin elevé. Le Second plan contient dans un vaste paysage, un hameau, & une place d'eau. Le fond est terminé par des montagnes. Il est orné au premier & au second plan, de belles figures, & d'animaux bien disposés.

Le soleil au declin repand un effet admirable sur tout l'ensemble, & chaque partie en est reflechie avec tant d'art, que l'on oublie le tableau ne voiant que la nature, la touche ferme, & le coloris vrai, y attestent le grand peintre.

D. D'ALENS.

N°. 31. *Haut* 20, *large* 14 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE ARCADIQUE.

Dont le premier plan est orné d'une femme montée sur un mulet, & d'un pâtre avec des montons ; le fond orné d'une cascade & d'un pont, se termine par des montagnes.

Composition agréable & traitée en maitre.

PAR LE MEME.

N°. 32. *De même Grandeur.*

UN SUJET QUI SERT DE PENDANT.

Sur le devant est un garçon tenant un cheval par la bride ; un bucheron est vers la droite, & une forêt se voit au fonds. Du bêtail epars orne de plus ce paysage qui est d'un merite distingué, comme le précedent.

F. DECKER.

N°. 33. *Haut* 36, *large* 31 *pouces.* Sur Toile.

HABITATION RUSTIQUE.

Prés d'une grange aboutit une cloison de bois, le long d'une place d'eau.

Ce sujet est traité avec verité, & d'une beau faire.

G. DOU.

N°. 34. *Haut* 15, *large* 12 *pouces.* Sur Bois.

LA RECRÉATION MUSICALE.

Une dame assise devant un clavecin d'ancienne forme; sa figure est tournée presque de face: elle est vetue d'un corset de velours verd, bordé d'un passe-poil, d'un jupon de soye jaune, & son tablier est de toile
975 blanche. L'instrument est posé sur une table qui est couverte d'un tapis turc. Du haut descend un rideau de tapisserie, & par l'ouverture d'une porte au fond, s'apperçoir une compagnie assise autour d'une table.

Ce precieux morceau est d'une finesse de touche bien rare! Et l'ensemble en est harmonieux. Nous le presentons avec distinction.

PAR LE MEME.

N°. 35. *Haut* 8, *large* 6½ *pouces.* Sur Bois.

LA CUISINIERE.

Celle-ci est vue à mi-corps, devant une table, posée en face d'une fenêtre, occupée à hacher des oignons
4000 dans un bacquet; à coté d'elle est un petit garçon. Le fond est orné d'une cheminée & de divers ustenciles.

Ce joli tableau d'un fini précieux, & d'un effet charmant, ne cede point en merite au N°. précedent.

G. DOU.

N°. 36. *Haut* $6\frac{1}{2}$, *large* 5 *pouces.* Sur Bois.

LA MENAGERE.

Gravée par J. G. WILLE.

Dans l'embrasure d'une niche se montre une servante hollandoiſe, d'une figure joyeuse, occupée à recurer un chaudron de cuivre. Sur un banc près d'elle, sont des meubles de cuivre & d'etain; de côté est pendue une cage d'oiseau, & derriere elle est une pompe.

Ce petit morceau exime est d'une delicatesse de touche egale aux premiers.

PAR LE MEME.

N°. 37. *Haut* 10, *large* 8 *pouces.* Sur Bois.

UNE JEUNE FILLE APPUYÉE PAR UNE FENÊTRE.

Elle est repreſentée à la lueur d'une chandelle qu'elle masque de la main gauche pour la garantir du vent; sa position à mi-corps, est un peu penchée par la fenêtre.

Les tons de couleur & les reflets sur la figure sont inimitables. Ce morceau peu commun, est d'un effet petillant.

PAR LE MEME.

N°. 38. *Haut* 8, *large* 7 *pouces.* Sur Bois.

UNE VIELLE, FILANT.

Assise devant son moulin, portant un petit manteau fourré, & une coeffe noire sur sa tête, avec un tablier bleu autour d'elle: sa chambre dégarnie

n'eſ-

1950
575
1220
510

n'offre qu'une table, ou est du pain & du fromage. à coté d'elle est un pot, & sur le devant, un autre vase renversé.

Ce rare petit tableau, presente dans le plus précieux fini, la franchise du pinceau de Rembrandt, dont il a tout l'effet & la couleur harmonieuse.

E. VAN DRIELST, *peintre encore vivant:*

N°. 39. *Haut* 24, *large* 33 *pouces.* Sur Bois.

VUE SUR ELSWOUT.

Point de vue des environs d'Harlem, richement boisé & varié, dans lequel l'artiste a disposé avec beaucoup d'art differentes especes d'arbres, dont les feuillés se distinguent facilement; il est entreconpé de prés, & une eau-claire orne le devant, ainsi que de belles figures, distribuées avec intelligence.

Ce tableau eclattant & naturel, fait honneur à l'auteur.

PAR LE MEME.

N°. 40. *Haut* 25, *large* 33 *pouces.* Sur Toile.

VUE DE DRENTHE.

Cette composition dans le genre de la précedente est du même merite, & prouve le genie de l'auteur, par la varieté des feuillés, & la disposition des masses d'arbres, & de leurs formes. Les figures y sont egalement interessantes.

Cet Artiste est aussi connu, par ses beaux dessins dans le même genre.

E. VAN DRIELST.

Nº. 41. *Hauteur & Largeur égales au precédent.*

POUR PENDANT;

Ce sont des habitations rustiques, entourrées d'arbres de differentes espèces, qui forment la masse du tableau: une eau claire est sur le devant, & sur le côté est opposée une grange. Les figures & les animaux également bien placés, y produisent, ainsi que la lumiere, un bel effet.

Ce tableau ne cede en rien aux deux premiers.

J. LE DUC.

Nº. 42. *Haut* 22, *large* 19 *pouces*. Sur Toile.

UN CORPS DE GARDE.

Des militaires, vétus à l'espagnolle, sont occupés à jouer aux cartes; avec eux sont deux femmes; dont l'une dort, étant assise; on lui fait passer la fumée du tabac sous le néz, par la porte se voit une garde, & quelques soldats, & sur le devant plusieurs drapeaux & accessoires militaires.

Ce tableau a de l'effet, & beaucoup de finesse dans la touche.

PAR LE MEME.

Nº. 43. *Haut* 14, *large* 11 *pouces*. Sur Toile.

UN FUMEUR,

ALLUSION SUR LA VANITÉ.

Dans une profonde méditation, appuyé sur son coude, il eleve les yeux vers le ciel; sur la table est un globe, des livres, un violon, & une montre.

Ce petit morceau est interessant, & d'un beau faire.

J. LE DUC.

N°. 44. *Haut* 26, *large* 34 *pouces*. Sur Toile.

UN CORPS DE GARDE.

Sur le devant est assis un Officier, & près de lui est une jeune fille debout; sur le côté sont couchés des soldats, & des chevaux, une masse d'ustenciles de guerre, tient à l'ensemble, qui a de l'effet.

La couleur en est argentine, & la touche bien soignée.

PAR LE MEME.

N°. 45. *Haut* 16, *large* 24 *pouces*. Sur Bois.

UNE ASSEMBLÉE MILITAIRE.

Ils sont assis autour d'une table, au bout de laquelle se voit une femme, & près d'elle un coffre rempli de bijouteries; sur une elevevation est un commandant, & plus bas, une femme avec un chien. Le fond présente une grande salle percée d'une autre piece, d'où arrive un soldat. La partie avancée est ornée d'un trophé militaire.

Ce tableau est comme les precédens, touché avec esprit, & les figures en sont bien dessinées.

C. DU SART.

N°. 46. *Haut* 30, *large* 36 *pouces*. Sur Toile.

UN MENAGE RUSTIQUE.

Dans cet interieur sont plus de vingt figures, tant paysans que paysanes, à manger ou à fumer; d'autres se parlent ou se chauffent.

Ce tableau est traité avec beaucoup de légereté, tout y est vray & animé: aussi passe-t'il pour un des meilleurs de cet artiste.

C.

C. DU SART.

N°. 47. *Haut 17, large 15 pouces.* Sur Bois.

UN AVOCAT A L'ETUDE.

Il est habillé d'une robe, & sa coëffure est un bonnet de fantaisie: il est posé à trois-quarts-de face, paroissant consulter un livre en écrivant. Son pulpitre, posé sur une table couverte d'un tapis, est garni de papiers, de parchemins & de livres, ainsi que les murs de son etude.

La figure est expressive, & le pinceau en est si delicat, qu'on le prendroit pour *A. van Ostade.*

J. DUIVE.

N°. 48. *Haut 17, large 15 pouces.* Sur Bois.

UNE FEMME ENDORMIE.

Gracieusement assise sur sa chaise, elle paroit profondement assoupie, près du berceau de son enfant. Sa coëffure est une cornette, ayant un carreau de dentelliere sur ses genoux.

Ce morceau traité avec legereté, tient beaucoup de la maniere de *G. Metzu.*

G. VAN DEN EEKHOUT.

N°. 49. *Haut 25, large 31 pouces.* Sur Toile.

MELCHISIDECH OFFRANT SES DONS à ABRAHAM.

Abraham costumé en guerrier, est agenouillé devant le Roi de Salem, qui le rencontre en habits pontificaux, tenant le pain de l'oblation des deux

mains; un de sa nombreuse suite, porte la queue de sa robe, au devant sont des vases de metal, & vers le fond est l'armée juive.

Ce tableau d'une composition imposante, est traité d'une grande maniere; le coloris vigoureux, & le pinceau hardi, l'assimilent à *Rembrandt*.

J. EKELS, le jeune.

No. 50. *Haut* 22, *large* 18 *pouces*. Sur Bois.

UN JEUNE HOMME, LISANT,

Dans une chambre degarnie, assis près d'une table couverte d'une etoffe grossiere, ou est son chetif dejeuner, il paroit attentif à sa gazette; son vetement de matin est très negligé.

Ce tableau, eclairé par une fenêtre, est d'un bon effet, & le dessein en est précis.

A. VAN EVERDINGEN.

No. 51. *Haut* 42, *large* 52 *pouces*. Sur Toile.

VUE EN TIROL.

C'est un aspect de montagnes, couvertes de pins, & coupées par des cascades.

Tout y est exactement vray, & traité en maitre.

P. C. LA FARGUE.

No. 52. *Haut* 11, *large* 16 *pouces*. Sur Bois.

PERSPECTIVE DANS LA VILLE DE LEIDEN.

Ce point-de-vue est pris d'une porte de la ville sur l'Eglise, dite Mare Kerk. Il est agréablement conçu & d'une bonne couleur.

P. C. LA FARGUE.

N°. 53. *Haut* 9, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

POINT-DE-VUE DANS LA HAYE.

Il est pris dans l'interieur de la cour, donnant sur l'ancien batiment dit la grande Salle; orné d'une parade-militaire.

Très joliment traité.

PAR LE MEME.

N°. 54. *Et de même Grandeur.*

AUTRE POINT-DE-VUE DANS LA HAYE.

Celui-ci donnant sur le marché aux herbes, passe les boucheries & l'Hotel de Ville, & aboutit à la grande Eglise.

Il est traité comme les précedens, & de bon effet.

/32 — Greuter

PAR LE MEME.

N°. 55. *Haut* 8, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE.

Dont la perspective donne sur un pont près d'un cabaret. Au devant sont de jolies figures & des chevaux.

Il a du merite pour la couleur & l'effet.

MARIE LA FARGUE.

N°. 56. *Haut* 12, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

UN APPARTEMENT MODERNE.

Dans lequel une accouchée reçoit la visite d'une Dame: elle tient son enfant, & un autre à côte d'elle,

paroit le caresser. Par les croisées on voit representé l'hyver, dans une rue.

Ce morceau est traité avec finesse & intelligence.

J. GRANDJEAN.

N°. 57. *Haut* 28, *large* 22 *pouces.* Sur Bois.

LA DESCENTE DE LA CROIX.

Cette belle composition de quatorze figures, est très sagement disposée: l'artiste a pris le moment que le corps detaché, est retenu en partie dans un linge. Deux hommes sont pardessus la croix, pour retenir le corps mort, tandis que d'autres le reçoivent plus bas. Marie, St. Jean, & les femmes pieuses sont à droite; Joseph d'Arimathie & Nicodeme sont à gauche.

Ce tableau traité dans le grand genre, est dessiné avec correction, les expressions en sont belles, & le coloris, ainsi que l'effet, ont de la vigeur.

La mort moissonna cet artiste en son printems, dont les grands progrès nous font regretter la perte.

T. DE GRAAF.

N°. 58. *Haut* 31, *large* 36 *pouces.* Sur Toile.

VUE SUR LE DAM ET LA MAISON DE VILLE D'AMSTERDAM.

Cette perspective est richement ornée de figures, de voitures, chevaux, & traineaux: l'effet y est naturel & lumineux; il approche beaucoup à *J. Berkheiden.*

R. GRIFFIER.

No. 59. *Haut* 23, *large* 31 *pouces*. Sur Cuivre.

VUE DES DEUX RIVES DU RHIN.

Dans cette vue vaste, & montueuse des deux bords, se voit le Rhin, orné de quantité de nacelles. Sur une des rives se distingue entre-autres un hameau, ou, un grand nombre de paysans sont à se divertir. De l'autre côté s'apperçoit, parmi une immensité de details, un chateau.

Ce tableau d'un fini precieux, & d'un detail incroyable, est bien collorié; aussi passe-t-il à juste titre, ainsi que son pendant suivant, pour être des chefs-d'oeuvres de ce maitre.

PAR LE MEME.

No. 60. *De même Grandeur*. Sur Cuivre.

UN SUJET SEMBLABLE.

Ce point de vue different du premier, laisse egalement serpenter le Rhin, entre des montagnes & des collines, & la riviere y est aussi chargée de petits navires; des hameaux & des chateaux, sont partout entre & audessus des montagnes. Sur le devant est representée une fête villageoise, ou se distingue un charlatan entourré d'un nombre prodigieux de figures; d'autres sous des tentes, sont près d'un cabaret.

Enfin le detail seroit infini dans ces riches morceaux, qui sont d'un egal merite.

J. HACKAERT, *paysagiste*,

Les Figures par A. VAN DE VELDE.

No. 61. *Haut* 68, *large* 88 *pouces*. Sur Toile.

175 — Le long d'un chemin garni d'un côté, d'arbres de haute-futaye, se voit un retour de chasse. Un baudet chargé de gibier est suivi d'un conducteur, d'un fauconnier & de chiens. Un Cavalier & une Dame à cheval, suivent ce cortége. D'autre part il y a une femme, menant des vaches dans un ruisseau.

Ce paysage touché avec légereté, est chaud & lumineux, & les figures admirables y correspondent parfaitement.

PAR LES MEMES.

No. 62. *Haut* 24, *large* 33 *pouces*. Sur Toile.

UN PAYSAGE MONTUEUX.

230 — Vers le milieu d'une partie d'arbres, de haute & belle forme, passe un petit ruisseau, ou se voyent des animaux, & trois figures sont vers le bord; de côté l'artiste a opposé de hautes montagnes. La perspective lumineuse, & le merite des figures, fait de cet ensemble soigné, un tableau très interessant.

PAR LES MEMES.

No. 63. *Haut* 23, *large* 19 *pouces*. Sur Toile.

UN SITE CHAMPÊTRE.

470 — Sur un chemin planté des deux côtés de hêtres elevés, passe un homme à cheval, suivi d'un fauconnier &

& de quelques chiens. Un ruisseau coule le long de la route.

Le feüillée leger, les tons de couleur vrays, des troncs d'arbres, & l'harmonie de l'ensemble y egale la nature.

FRANCOIS HALS.

No. 64. *Haut* 32, *large* 26 *pouces.* Sur Toile.

UN GUERRIER.

Il est tourné à trois-quarts de face, vû à mi-corps ayant un chapeau rabattu sur la tête, dans son costume à l'ancienne hollandoise, il porte une fraise autour du col, & une echarpe sur laquelle il appuye la main, d'une contenance fixe. /300 —

Ce portrait est traité avec vigeur, & d'une grande facilité. Agtienhoven

J. VAN HARP.

No, 65. *Haut* 23, *large* 34 *pouces.* Sur Bois.

LA MUSIQUE RUSTIQUE.

Dans l'interieur d'une habitation villageoise, est une bande joyeuse à se divertir à la musique. à la table ou la boisson n'est pas oubliée, est un paysan jouant du hautbois, & une femme servant à boire. Vers le milieu est un joueur de violon, & à ses côtés une vielle chanteuse. Un viellard ecoutant, & un jeune homme avec un chien, terminent cette composition qui a beaucoup d'eclat, & ou le clair-obscur est observé en maitre. /425— Ryders.

Les expressions y sont naïves, & la touche en est ferme.

J. VAN HARP.

N°. 66. *Haut* 23, *large* 34 *pouces.* Sur Bois.

UNE ASSEMBLÉE VILLAGEOISE.

L'emplacement de ce sujet, repond au précedent. Au devant est un viellard offrant de la bierre, à un paysan assis sur un banc, fumant sa pipe. Près de là est un autre, soufflant la fumée du tabac sur une paysane: ce qui paroit amuser un troisieme. Un autre couple s'agacant, semble mecontenter l'hôte qui sort de la cave. Sur un tonneau est placé de la bierre, & du tabac.

Ce tableau animé, est d'un egal merite au premier. L'effet, & l'harmonie des couleurs, y sont egalement bien entendus. On peut les compter au nombre des plus consequens de l'auteur.

C. L. HANSEN.

N°. 67. *Haut* 14, *large* 18 *pouces.* Sur Toile.

VUE EN GUELDRE.

Ce paysage donnant vue sur un chemin, presente une femme menant des moutons; de côté sous une masse d'arbres est un ruisseau, le long duquel pature quelque bêtail. Au second plan est une habitation, & dans le vaste lointain s'apperçoivent des collines, & quelques tours elevées.

Ce paysage harmonieux, n'est pas sans merite.

C. L. HANSEN.

N°. 68. *Haut* 14, *large* 18 *pouces.* Sur Toile. 162

VUE SUR LES BRUYERES.

Sur le devant du tableau est une petitte colline, chargée de bruyere et de brossailles, au bas de la quelle est quelque peu d'eau; des moutons & une vache s'y abreuvent, au fond se voit le sol labouré, & ses produits.

Ces deux pieces sont des imitations de la nature très precises, & d'un pinceau soigné.

J. D. DE HEEM.

N°. 69. *Haut* 48, *large* 33 *pouces.* Sur Toile.

SUJET DE FLEURS ET FRUITS.

Autour d'un ornement taillé en pierre, est reprefenté un riche feston de fleurs & de fruits; au milieu est un vase de verre, contenant une liqueur; un oiseau perché sur une branche, & une infinité d'insectes, ornent ce morceau capital. 245 Roelofs

Ce tableau a beaucoup de force, la touche en est facile, & chaque partie en est soignée. C'est une des meilleures productions de son tems.

J. VAN DER HEYDEN.

Les Figures, par A. VAN DE VELDE.

N°. 70. *Haut* 19, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

VUE DE CITÉ.

Cette perspective donnant sur un canal, presente dabord un grand pont: à droite il y a entre-autres bati- 1300

mens

mens un monastere. Plus vers le fond se decouvre une place spacieuse, ou est placée une gruë; ce point de vue aboutit à une eglise, & à des maisons. Dans le canal est un vaisseau dont on decharge une partie, sur un traineau. Vers le côté opposé se voit un chariot chargé, & quelques personnages occupés. Sur la place est une verduriere & autres figures.

Ce tableau precieux jusque dans ses moindres details, nous offre la nature embellie; l'effet de la lumiere y est surprenant; le fini des batimens est exime, & les figures inimitables, en font un ensemble du premier merite.

PAR LES DEUX MEMES.

N°. 71. *Haut* 20, *large* 25 *pouces.* Sur Bois.

VUE SUR DES MONUMENS.

Auprès d'une elevation de forme ronde, d'où sortent des arbres decrepits, se montrent en face, les debris d'un batiment gothique; en arriere est placé un arc-triomphal, & d'autres batimens vers le fond.

Un homme, une Dame & un valet à la promenade, y sont accostés par un mendiant. d'autres figures ornent ce tableau.

Il est aussi fini que le précedent; l'effet de la lumiere y est également bien observé, & les figures ne laissent rien à desirer.

A. DE HEUS.

N°. 72. *Haut* 24, *large* 32 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE D'ITALIE.

Composé d'arbres de grande forme, au bas des montagnes. Il est orné d'un muletier, conduisant son animal.

Ce tableau est traité en maitre, et avec vigeur.

B. VAN DER HELST.

N°. 73. *Haut* 43, *large* 37 *pouces.* Sur Toile.

UN PORTRAIT D'HOMME.

Il est vû jusqu'aux genoux, vetu en costume du siecle dernier, de velours noir, tenant son manteau d'une main, & des gands de l'autre; un petit rabat lui entourre le col.

Cette piece est recommandable pour la belle fonte des carnations, & la force des draperies.

PAR LE MEME.

N°. 74. *Et de même Grandeur.* Sur Toile.

UN PORTRAIT DE FEMME.

Celle-ci en robe de soye noire, est dans une attitude correspondante à son pendant; tient un eventail de sa main droite, & le reste de son costume repond à celui de son tems.

Ces deux portraits sont d'une belle maniere, & d'un vray merite.

M. HOBBEMA.

N°. 75. *Haut* 21, *large* 27 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE.

Au milieu de quelques masses d'arbres, se voit au second plan une habitation rustique, dont le chemin vient aboutir au devant du tableau; il descend dans un fond bas innondé, que deux figures traversent. d'autres figures sont vèrs le fond.

Ce tableau beau en tout point, est d'un effet peu commun; la force du coloris, le piquant des tons recherchés & naturels; la touche du feüillée, au-dessùs de toute maniere, le rendent un tableau inappreciable.

PAR LE MEME.

N°. 76. *Haut* 18, *large* 23 *pouces.* Sur Bois.

UN AUTRE PAYSAGE.

Au devant d'une cabane est une femme assise, tenant un enfant.

La touche des arbres est franche, & la couleur en est vigoureuse.

M. DE HONDECOETER.

N°. 77. *Haut* 50, *large* 63 *pouces.* Sur Toile.

UNE MENAGERIE.

En face du tableau est un Paon de grandeur naturelle, ayant sa queuë baissée. à ses côtés est sa femelle & deux Faisans dorés. Un singe, epluchant une grappe

de

de raisin, est au devant, & une colombe prend son vol vers le haut.

l'Auteur a poussé ce genre à une haute perfection; le coloris a de l'eclat, & la maniere en est large, & grasse.

P. DE HOOGE.

N°. 78. *Haut* 28, *large* 25 *pouces*. Sur Toile.

L'INTERIEUR D'UNE MAISON,

Dans la quelle une femme agréablement costumée, est occupée près d'une cheminée à des objets de cuisine: elle est assise tenant un panier de poires. Près d'elle est un enfant, coëffé d'un bourlet, montrant un fruit à une servante. Des accessoires repondent aux occupations pour le repas.

La lumiere, reçue par les fenêtres, y est repartie avec beaucoup d'art, & d'une maniere très piquante.

Ce tableau est d'un grand merite.

PAR LE MEME.

N°. 79. *Haut* 26, *large* 21 *pouces*. Sur Bois.

UN AUTRE SUJET MENAGER.

Dans une chambre au-rez-de-chaussée, se voit une femme coupant du pain à un garçon, qui se tient en posture suppliante devant elle. à Leurs côtés, sur une chaise, est une assiette remplie de beurre. De cette place, on voit dans une premiere, & de là, par la porte, on appercoit la rue.

l'Artiste a eclairé ce sujet d'une maniere si piquante, & si vraye! & la couleur en mi-teinte des figures, est menagée avec tant d'art, que l'on ne peut voir ce tableau sans plaisir.

P.

/160 Coclal
/Rooo
/415—

P. DE HOOGE.

N°. 80. *Haut* 25, *large* 21 *pouces:* Sur Toile.

UN INTERIEUR DE MAISON.

Dans lequel une Dame, habillée de satin, se tient devant une epinette: elle est accompagñée d'un cavalier jouant de la flute.

Ce morceau est d'un pinceau flou, & il a de la force.

PAR LE MEME.

N°. 81. *De même Grandeur.* Sur Toile.

UN SUJET CORRESPONDANT.

Celui-ci represente une jeune-fille, donnant un biscuit à un peroquet en cage; près d'elle est un homme tenant une pipe.

Il est d'un merite distingué comme son pendant.

A. HOUBRAKEN.

N°. 82. *Haut* 17, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

LE BAPTÊME DU CENTENIER CORNEILLE.

Ce payen converti est agenouillé avec respect en face de l'Apôtre, qui le baptise au-dessus d'un vase de cuivre. Derriere le Centenier il y a un homme & une femme qui paroissent s'entretenir de la ceremonie; la femme tient un enfant sur les bras, & un autre est près d'elle.

Les expressions en sont belles, la fonte des couleurs, & le pinceau soigné, brillent dans ce morceau.

A. HOUBRAKEN.

N°. 83. *Haut* 17, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

LA CAPTIVITÉ DE ST. PAUL.

Paul & Silas emprisonnés, sont couchés sur la paille; le desesperé gardien, entrent avec un flambeau d'une main, & un coutelas de l'autre, exprime son desespoir & sa frayeur; Paul paroit l'interroger, au fond il y a trois autres prisonniers.

Il repond au merite du précedent.

PAR LE MEME.

No. 84. *Haut* 27, *large* 23 *pouces.* Sur Toile.

LA DISEUSE DE BONNE AVANTURE.

La vielle megère près de sa porte, est consultée par une demoiselle accompagnée d'un homme; la fille lui presente la main, pour y consulter son destin.

Ce tableau est conçu avec genie, & delicatement touché.

ANTOINETTE HOUBRAKEN.

N°. 85. *Haut* 11, *large* 8 *pouces.* Sur Toile.

AMUSEMENT DE L'ENFANCE.

Un petit garçon appuyé au travers d'une porte basse, presente la crochette à un oiseau attaché au fil; le fond percé dans la maison, est eclairé par une fenêtre.

Ce petit morceau est très agréable.

ANTOINETTE HOUBRAKEN.

No. 86. *Haut* 11, *large* 8 *pouces*. Sur Toile.

UN PENDANT.

On y voit une jeune fille, se disposant à arroser deux pots à fleurs, posés au dehors d'une fenêtre; derriere elle on voit dans la chambre.

Il est egalement bien touché que le précedent.

J. VAN HUYSUM.

No. 87. *Haut* 31, *large* 24 *pouces*. Sur Bois.

SUJET DE FLEURS.

Ce merveilleux tableau nous presente, dans un vase diaphane orné d'un bas-relief, le choix des plus belles fleurs; elles y sont disposées avec un art infini, suivant la force de leurs tons, pour former un accord parfait. la lumiere reflechie sur chaque partie, y est concentrée vers le milieu, & prouve le grand entendement de l'auteur, pour le clair-obscur. Au bas est un nid d'oiseau, avec des oeufs.

Ce tableau qui réunit la force à la fraicheur, & à l'harmonie des couleurs, est traité d'une maniere si delicate, que chaque feüille ne paroit qu'un souffle.

J. VAN HUYSUM.

N°. 88. *Hauteur & largeur comme le précedent.*

SUJET DE FRUITS.

Ce beau pendant est un choix des fruits les plus apparens. dans le saillant de la lumiere est une grappe de raisin blanc, dont les grains transparens font illusion, à celle-ci est opposée une corbeille, remplie de differens fruits. Au devant il y a du raisin bleu, & un gros melon entamé. Des pommes de grenade, des pêches, prunes, noix & autres fruits, y sont disposés avec tout l'art possible, ainsi que des insectes, comme papillons, fourmis, mouches autres.

On ne peut rien desirer de plus delicat, ni de plus fini de ce celèbre artiste.

PAR LE MEME.

No. 89. *De la même hauteur & largeur*. Sur Bois.

UNE VASE GARNI DE FLEURS.

Ce vase orné d'un bas-relief avec des enfans, est posé sur un pied de marbre. Il renferme un bouquet du choix le plus heureux, & nous offre le plus haut point auquel la peinture ait atteinte dans ce genre.

La beauté & la grace des formes, la savante opposition du brun à la lumiere, & la delicatesse de la touche, y disputent à l'envie la prééminence.

J. VAN HUYSUM.

N°. 90. *Haut* 53, *large* 36 *pouces*. Sur Toile. Cintré.

UN COMPOSÉ DE FLEURS ET DE FRUITS.

Il represente un autre vase, taillé dans une matiere diaphane comme de l'ambre, orné d'un bas-relief, reposant sur un pied de marbre: un bouquet éclattant y est disposé d'une maniere entierement differente des premiers, quoique de la même beauté. Sur le pied il y a deux grappes de raisin; un nid & la ponte d'un oiseau s'y voit attaché à une branche de roses rouges. Des pêches & des insectes reparties avec gout, achevent l'ornement de ce tableau, qui est un des Capitaux de ce genre.

Les quatre morceaux que nous venons de citer, passent à juste-titre, comme les chef-d'oeuvres de *van Huysum*. La beauté de chacun en particulier, embarrasse dans le choix, & ils prouvent que ce Peintre préeminent, n'a été surpassé par aucun en ce genre.

PAR LE MEME.

N°. 91. *Haut* 16, *large* 13 *pouces*. Sur Bois.

UN BOUQUET.

Il est contenu dans un vase d'ambre, sculpté en bas-relief avec des figures. Les fleurs savamment groupées, reçoivent la lumiere vers le milieu de la masse, où se distingue une Tilupe: une mouche s'y trouve assez naturellement, pour la croire vivante.

Cette composition simple, est du meilleur tems de l'Auteur.

J.

J. VAN HUYSUM.

N°. 92. *Haut 20, large 28 pouces.* Sur Bois.

VUE EN EGYPTE.

Marie et Joseph se reposent avec l'Enfant Jesus au pied d'un Obelisque, où l'auteur a representé en bas-relief, les Penâtes des anciens Egyptiens. Des palmiers de belle forme y sont placé avec gout; près de là le baudet prend sa pature. Au second plan sont les ruines d'un vaste batiment, d'où un pâtre fait sortir des chèvres & des brebis. Le Nil se voit vers le fond, ainsi qu'une ville adossée à des montagnes.

Ce tableau est d'un grand eclat, la lumiere y est bien repartie, et le fini en est precieux.

PAR LE MEME.

N°. 93. *Haut & large comme le précedent.*

UN SITE ARCADIQUE.

Dans ce brillant tableau, le Peintre a representé les offrandes des Nimphes, au Dieu des forets Pan, dont on voit le terme au premier plan, entourré de guirlandes, en arriere on célébre un autre Dieu, par un sacrifice. Dans le paysage très varié, on distingue des arbres, de la forme la plus agréable; on y voit aussi des morceaux d'architecture, des collines, et des monticules de fort bon gout.

Ce morceau aussi soigné et aussi brillant que le precedent, est un des paysages les plus capitaux de l'Auteur.

J. VAN HUYSUM.

N°. 94. *Haut* 19, *large* 22 *pouces*. Sur Toile.

PAYSAGE D'ITALIE.

Dés montagnes, vers la droite l'on voit sortir une cascade, formant un ruisseau rapide vers le premier plan: celui-ci est orné d'un berger gardant des moutons; en arriere l'on conduit un mulet. La perspective donne sur un vaste paysage, traversé par des collines.

Cet attrayant tableau prouve le genie de l'auteur, dans la variété de ses compositions.

PAR LE MEME.

N°. 95. *d'Egale Grandeur*.

UN SUJET PAREIL.

Sur le devant du tableau est une partie de masures, d'où croissent quelques verdures; il est orné d'un berger menant son troupeau, et de deux figures en conversation. La perspective montueuse est très delicate.

Ces deux paysages sont finis d'une maniere peu commune, & d'un eclat clair et brillant.

PAR LE MEME.

N°. 96. *Haut* 20, *large* 28 *pouces*. Sur Toile.

OFFRANDE Á BACCHUS.

Dans un beau site arcadique, orné de la Statue de Bacchus, l'on voit un nombre de prosselites prosternées

nées devant lui. Sur le plan avancé est Silene, montant sur son ane, accompagné de son cortége.

Le paysage clair, et d'un coloris vif, est orné poëtiquement des attributs propres à la bacchanale; il est au premier rang de ceux de ce peintre, unique en son genre.

J. VAN HUYSUM.

N°. 97. *Haut 13, large 19 pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE ARCADIQUE, EN GRISAILLE.

C'est l'aspect d'une belle cascade, qui s'echappe d'un rocher, et se brise dans un encombrement. Sur le côté sont des masses d'arbres, & des montagnes terminent l'horison, il est orné de belles figures. 9. 10 La Bouchaier

l'Ordonnance en est grande, & d'un bel effet.

J. VAN HUGTENBURG.

N°. 98. *Haut 56, large 66 pouces.* Sur Toile.

UN BATAILLE.

Sur le plan avancé est representé un choc vif, entre deux partis de Cavalerie, et par les suites du carnage, l'on y voit des morts & des blessés à terre. Vers la gauche est le Prince Eugéne de Savoye, à cheval, commandant l'armée que l'on voit au second plan en bataille avec l'ennemie, de l'autre côté est un hameau en feu. 295 — Booth van Utrecht

Ce tableau capital est bien conçu & d'une maniere large, les expressions sont belles & le coloris en est vigoureux.

C'est une des meilleures productions de ce peintre.

J. VAN HUGTENBURG.

N°. 99. *Haut* 18, *large* 24 *pouces.* Sur Toile.

UN CHOC DE CAVALERIE.

Des Cavaliers dans l'acharnement d'un combat, paroissent s'être rencontrés entre des montagnes; les hommes & les chevaux egalement animés, y sont representés avec beaucoup d'expression.

PAR LE MEME.

N°. 100. *Haut* 13, *large* 16 *pouces.* Sur Toile.

MÊME SUJET.

Une autre attaque où l'on distingue au devant deux cavaliers qui se disputent la vie. Au second plan on voit le feu de la mousqueterie, & vers les côtés des autres rangés en bataille.

Il est egalement traité avec vigeur.

J. HUBER.

No. 101. *Haut* 14, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE.

Vers le milieu se voit une place d'eau près de laquelle est quelque bêtail, et au devant est un homme, & une femme avec des enfans.

Les arbres de bonne forme sont d'une touche nette.

J.

J. HUBER.

N°. 102. *Haut* 14, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE MONTUEUX.

Le pendant presente le cours d'un ruisseau, sur lequel l'on voit un pont au devant du tableau. Au côté est une colline garnie d'arbres, & des montagnes terminent l'horison.

Il est egalement bien traité, & d'une couleur fort attrayante.

K. DU JARDIN.

N°. 103. *Haut* 15, *large* 17 *pouces.* Sur Toile.

UN MARECHAL FERRANT.

Vers le milieu du tableau se voit un boeuf attaché par les cornes, qu'un marechal ferre au pied de derriere; devant celui-ci se tient un homme en manteau parlant à un garçon: un charriot vuide est en arriere, & le fond presente la boutique du marechal. Quelques poules mangeant d'un bac terminent cet ensemble.

La belle fonte & l'harmonie des couleurs, la legereté & l'extrême delicatesse de la touche, brillent au plus haut point dans ce tableau.

K. DU JARDIN.

N°. 104. *Haut* 15, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Au milieu d'une eau limpide, au premier plan, l'on voit le passage à gué d'une femme & d'un enfant: 1200 — avec eux est un boeuf fauve, un ane chargé, & un chien qui boit. Au bord du ruisseau il y a un boeuf blanc, & deux moutons y sont couchés. Des arbres de belle forme, & un ciel des plus eclatans, achevent ce composé.

L'effet de la lumiere du matin, repandu sur cet ensemble clair & harmonieux est admirable; la netteté des tons, le suave, & l'extreme délicatesse de touche, elevent ce precieux tableau, au rang des premieres productions en ce genre.

PAR LE MEME.

N°. 105. *Haut* 20, *large* 18 *pouces.* Sur Toile.

UNE REPRESENTATION SEMBLABLE.

Dans une disposition differente on voit une representation d'animaux domestiques, à passer un ruisseau à gué. Sur une terrasse avancée se repose un pâtre, & 1500 — près de lui est une femme debout, qui paroit lui parler. De l'horison terminé par des collines, s'eleve un ciel vaporeux.

Ce beau morceau d'un ton clair, est collorié avec tant d'accord; l'effet de la lumiere perçant la vapeur, y est entendu si artistement, que l'on ne peut refuser son admiration sur l'ensemble, egalement bien executé que les précedens.

F.

F. C. JANNEK.

No. 106. *Chacune haute 7, large 9 pouces.* Sur Bois.

LES QUATRE SAISONS, EN QUATRE PIECES.

Ces quatre petittes pieces sont autant de compositions differentes, avec les attributs de chacune des saisons, composées avec intelligence.

Les figures en sont joliment touchées, & bien finies.

J. JANSON.

No. 107. *Haut* 17, *large* 22 *pouces.* Sur Bois.

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Vérs le milieu du tableau est placée une grange entourrée d'arbres, & sur la terrasse avancée, l'on voit des moutons & des vaches, dont une paysane s'occupe d'en traïre une; un paysan chargé de legumes, sort de la grange. Le fond presente de beaux paturages.

Ce tableau d'une touche grasse & brodée, a aussi le merite d'un dessin précis pour les animaux.

PAR LE MEME.

No. 108. *Et de même Grandeur.* Sur Toile.

LE PENDANT.

Au milieu de paturages entourrés d'un fossé, sont differentes vaches & des moutons: on y distingue une vache machant de l'herbe, très naturellement exprimée. Ce morceau d'une couleur vraye, est du même merite que le premier, tant pour l'execution, que pour la composition, qui tient de la maniere *d'Ad. van dé Velde.* ils sont des meilleures productions de cet artiste.

P. DE LAAR,

DIT LE BAMBOCHE,

N°. 109. *Haut* 25, *large* 32 *pouces.* Sur Toile.

VUE PERSPECTIVE D'UNE CAVERNE.

100 — Auprès de cet antre est une masure habitée: un voyageur s'occupant de son cheval, & un valet tenant un fusil, sont près d'un puits, avec un chien. Sur le côté de la partie avancée on voit une masse de valises, paniers, sacs vuides & autres objets; au fond de la caverne paroit la lumiere.

Ce tableau produit un bel effet de clair-obscur; il est d'une maniere large & savante.

G. DE LAIRESSE.

N°. 110. *Haut* 41, *large* 54 *pouces.* Sur Toile.

ESTHER Á TABLE AVEC ASSUERUS ET AMAN.

Esther saisit ce moment pour decouvrir la trahison d'Aman qui paroit effrayé et confondu: le Roi exprimant son indignation et sa colere, le fixe d'une maniere très expressive. Esther dans une contenance noble, est placée au bout de la table. Les costumes repondent parfaitement aux personnages, et le Sallon en architecture est d'une ordonnance riche et d'un bel effet. Les expressions marquées, la beauté de la fonte des couleurs, et l'harmonie de l'ensemble sont telles qu'on peut les attendre dans les beaux ouvrages de ce peintre célèbre.

G. DE LAIRESSE.

N°. 111. *De même Grandeur.*

JOSEPH SE FAISANT CONNOITRE Á SES FRERES EN EGYPTE.

Devant le peristile d'un vaste Palais orné d'une gallerie de Colonnes, se montre Joseph magnifiquement vetù, entourré de ses freres etonnés. Ce moment est saisi habillement; les caracteres expressifs marquent leurs attendrissement, & le respect.

Ce beau pendant au précédent renferme aussi les mêmes beautées; la pensée en est elevée, et l'execution y repond en tout point.

PAR LE MEME.

N°. 112. *Haut* 55, *large* 71 *pouces*. Sur Toile.

EMBLEME SUR LE PRINTEMS ET LA JEUNESSE.

Ce tableau eclattant offre une vue sur des batimens somptueux, ornés de collonades et d'une fontaine, au devant est placé un groupe de trois enfans, dont déux s'amusent avec une corbeille de fleurs, & le troisieme tient un tambourin, d'autre part une femme tenant une couronne de fleurs, est entourrée de genies voltigeans: vers le côté sont quatre enfans à danser près d'un portail.

Cette composition charmante est du plus grand merite pour la belle fonte des couleurs et le moüelleux du pinceau; la grace repandue sur les enfans nus et la beauté de leurs formes, sont dignes de *l'Abane.*

J. LAQUY.

N°. 113. *Haut* 22, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

UN REGAL DE GAUFRES.

Dans un interieur de maison sont assis en vis-à-vis deux jeunes gens, garçon et fille, occupés à boire ensemble; une servante rappent du succre sur les gaufres est derriere la table, tandis qu'une femme s'occupe d'en cuire près de la cheminée. Une autre servante, venant par une porte, qui laisse entrevoir une chambre, entre avec un panier sous le bras. Ce menage est garni pittoresquement d'ustenciles de menage.

Il est d'un bon effet, et traité avec beaucoup de facilité.

PAR LE MEME.

No. 114. *Haut* 19, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

UNE FRUITIERE.

Au travers d'une niche garnie d'un bas-relief, dont une partie est cachée par un tapis, se montre une jeune fille occupée à prendre une grappe de raisin d'un panier: elle a devant elle un liévre et une perdrix morts. Le fond represente une chambre, ou se voit une femme, à peler des pommes auprès d'une fenêtre.

Il est composé dans la maniere de *G. Dou*, et traité comme le précedent.

J. LAQUY.

N°. 115. *Haut 19, large 14 pouces.* Sur Bois.

UN LAITIERE.

Celui-ci est de même une embrasure de pierre, autravers de la quelle on voit une jeune fille qui verse du lait d'un vase de cuivre, dans un autre de terre. Sur le côté se voyent des legumes & un liévre suspendu; vèrs le fond èst une chambre ornée d'une pendule; un homme y est, allumant sa pipe.

C'est le pendant du précedent, il est entierement traité de même.

J. LAUWERS, *peintre moderne.*

N°. 116. *Haut 23, large 19 pouces.* Sur Bois.

UNE DAME ET UN ENFANT SUR UN BALCON.

Ce sujet galand presente une Dame distingué, prenant l'air sur un balcon bas, d'une grande maison. Elle tient un petit garçon sur ses genoux, & son vetement blanc est de fort bon gout. Un colporteur chargé de sa boutique, lui presente une etuy: celui-ci se tient devant la fenêtre dans la rue. Au dessùs pend une lanterne de verre en forme de cloche, & un gros dogue sort de la porte des ecuries.

Ce tableau est traité avec gout, d'une touche nette & très soignée, l'effet de l'opposition des couleurs y est très bien entendu.

P. VAN DER LEEUW.

N°. 117. *Haut* 12, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Composition de six boeufs dans un beau paysage. Les animaux bien dessinés repondent au faire large de ce tableau meritant.

A. DE LELIE, *peintre moderne.*

N°. 118. *Haut* 23, *large* 19 *pouces.* Sur Toile.

OCCUPATIONS DE MENAGE.

Vers le milieu est placée une table, sur la quelle est une couverture de laine; une jeune femme occupée à polir du linge y est en face. Devant la table s'assit un Viellard de bonne mine lisant la gazette, & une vielle tenant une autre feuille, lit à ses côtes. Au bout de la chambre l'on voit une porte qui mene à une allée, où est un homme rapportant du linge. Des differens objets propres au polissage, y sont repartis avec beaucoup d'intelligence.

La fonte & l'harmonie des couleurs, sont admirablement bien entendues dans ce morceau; l'effet de la lumiere repandue avec art, y atteint les tons de la nature; la legereté de touche & la précision du dessein, en achèvent le très-grand merite.

A. DE LELIE, *peintre moderne.*

N°. 119. *Haut* 23, *large* 19 *pouces.* Sur Toile.

UN AUTRE SUJET DOMESTIQUE.

Celui-ci nous presente dabord une femme appuyée sur un genouil, tenant une ecumoire; elle est près du feu de la cheminée, & paroit se disposer à preparer son repas dans la marmite; sa tête est tournée vers une fille assise, occupée à nettoyer des chouxfleurs. Un jeune espiegle tenant une feuille de choux, fait mine d'apprèter quelque tour malin à la fille, qui a un séau d'eau près d'elle, & un joli enfant dormant sur ses genoux. Deux paniers remplis de legumes, sont aù devant, & par les fenêtres l'on voit dans une cour, où s'occupe une servante.

Nous abregerons l'eloge dù à ce tableau, en disant qu'il fait un digne pendant au précedent.

PAR LE MEME.

N°. 120. *Haut* 16, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

L'ATTELIER DE L'ARTISTE.

C'est le portrait ressemblant de l'auteur même, occupé de celui d'une jeune Dame, que l'on voit assise dans un fauteuil. l'Artiste assis devant son chevalet, tient sa palette & ses pinceaux: derriere lui est un amateur examinant avec attention l'ouvrage. Les ustenciles de l'art sont près du Peintre, & l'attelier est garni de plusieurs rangées de figures & autres objets, une porte ouverte donnant dans une autre piece, laisse voir une Dame assise près d'une fenêtre.

Ce tableau eclairé par la droite est d'un merite egal aux premiers, & peut être cité comme un chef-d'oeuvre d'effet.

A. DE LELIE.

No. 121. *Haut* 16, *large* 20 *pouces*. Sur Bois.

L'ETUDE DE LA MUSIQUE.

Dans un appartement meublé se voit une Dame assise près d'une fenêtre ouverte, ayant une table couverte d'un tapis devant elle; elle tient des feuilles de musique, tandis qu'un homme l'accompagne de la flute traversiere. Un autre est derriere celui-ci, à feuilleter un cahier posé sur une chaise, & un garçon vû par la fenêtre, prête l'oreille à ce duo. par une porte ouverte l'on voit dans une seconde piece, où est une Dame, à la quelle une servante sert le Caffé.

Ce pendant est d'un merite aussi eminent que le précedent.

PAR LE MEME.

No. 122. *Haut* 20, *large* 16 *pouces*. Sur Bois.

LE MENAGE D'UN JARDINIER.

Un cultivateur agé, appuyant le coude sur une table, remplit sa pipe de tabac, & sourit à une femme de bonne mine, tenant un verre d'une main & un fruit de l'autre. à côté d'eux se tient un jeune-homme, & au devant se voyent des paniers de legumes: les meubles de la chambre repondent à ce sujet.

Les caracteres naturellement exprimés, l'effet & l'entendement des couleurs claires & vigoureuses, repondent entierement aux Nos. précedens.

W. LEWIS.

Nº. 123. *Haut* 25, *large* 30 *pouces*. Sur Toile.

SUJET DE FRUITS.

Une corbeille remplie de fruits comme Ananasses, Pêches, Raisins & autres, est placée près d'un tronc d'arbre.

Cette representation est très naturellement peinte & d'une belle couleur.

PAR LE MEME.

Nº. 124. *De même Grandeur.*

LE PENDANT.

Près d'un vase & d'un tronçon de colonne sont quelques corbeilles de fruits, comme Melons, Prunes, Poires & autres, très artisment disposés, & bien touchés.

PAR LE MEME.

Nº. 125. *Haut* 25, *large* 30 *pouces*. Sur Toile.

UN SUJET SEMBLABLE.

Dans une jatte de porcelaine l'on voit des fraises & des Cerises. Cette piece est egalement bien traitée.

W. LEWIS.

N°. 126. *Haut* 25, *large* 30 *pouces.* Sur Toile.

DES CORBEILLES AVEC DES FRUITS.

Dont l'une est remplie de Prunes, & l'autre de Poires; c'est le pendant du précedent.

PAR LE MEME.

N°. 127. *Haut* 25, *large* 29 *pouces.* Sur Toile.

DES FRUITS.

Des grappes de Raisin & des Prunes y sont disposées près d'un bout d'architecture, peintes d'une maniere très agréable.

P. VAN LIENDER.

150 — Roelofs N°. 128. *Haut* 19, *large* 28 *pouces.* Sur Toile.

VUE D'UN VILLAGE LE LONG DU WAAL.

Ce point de vue est joliment saisi au moment qu'un ponton traverse la riviere, avec une voiture & des personnages.

L'effet en est lumineux, & il est d'une touche soignée.

PAR LE MEME.

N°. 129. *Haut* 8, *large* 7 *pouces.* Sur Bois.

VUE LE LONG D'UN CANAL.

Il donne egalement sur un village, & orné de même, il fait un très bon effet.

J. LIS.

No. 130. *Haut* 25, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

VUE D'UNE FORET.

Dans laquelle se voit un ruisseau & quelques figures nues à se baigner.

Ce tableau est bien conçu & traité avec beaucoup d'art.

PAR LE MEME.

No. 131. *Et de même Grandeur.*

UN SUJET CORRESPONDENT.

L'on voit dans celui-ci des Nimphes à se baigner le fond en est egalement bien traité, & repond au précedent.

... MATTON.

No, 132. *Haut* 22, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

UN INTERIEUR DE MAISON.

Une vielle femme habillée d'une maniere ancienne, y est occupée à nettoyer un enfant assis devant elle: un moulin à filer & beaucoup d'ustenciles de menage, ornent ce morceau, qui est d'une touche ferme & bien fini.

G. METZU.

N°. 133. *Haut* 26, *large* 33 *pouces.* Sur Toile.

UNE VIVANDIERE.

Au milieu de beaucoup de commestibles est assise une vielle, occupée à cuire des gateaux nommés *Koeken;* elle fixe un jeune homme tenant son chapeau, qui se tient près d'elle.

Cette composition simple offre tout ce que la delicatesse de pinceau a produit de plus precieux : harmonie & verité des couleurs, legereté & franchise de touche, finesse de dessin, tout cela est réuni dans ce morceau, que l'on peut mettre au rang des premieres productions de l'artiste & de ce genre de peinture.

PAR LE MEME.

N°. 134. *Haut* 20, *large* 16 *pouces.* Sur Bois.

UNE POISSONNIERE.

Devant une maison chetive est une poissonniere debout recevant une piece d'argent pour une tranche de cabilliau ; le costume de son état y est parfaitement representé. La vielle lui remettant la piece se tient devant elle. à côté est une brouette chargée d'une mande de poisson & une planchette où sont d'autres dépecés. Contre les murs l'on voit pendus des harengs, & une cuvette avec des fruits, placée sur une table, y est au dessous.

Le savant coloriste a sû allier dans ce tableau admirable les couleurs entieres, sans affoiblir l'harmonie ni l'effet de l'ensemble. Il repond au précedent pour le dessin, & pour l'execution.

G. METZU.

N°. 135. *Haut* 16, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

UNE DEMOISELLE CARESSANT SON CHIEN.

Assise en face d'une table, elle est gracieusement costumée d'une mante de velours bordée de pelterie & d'un jupon de soye jaune, tenant un carreau sur ses genoux. Sur la table garnie d'un tapis & d'un miroir, se tient un epagneul lui presentent la patte: près d'elle il y a un panier de lingerie. Au fond de la chambre l'on voit un lit, & vèrs le côté une porte ouverte. /740 — Westerwoud.

La franchise & l'extréme delicatesse de pinceau dont ce morceau est traité, trouveroient difficilement d'analogue, sinon dans le coloris fin & inimitable qui y est rependu.

PAR LE MEME.

N°. 136. *Haut* 8, *large* 7 *pouces.* Sur Bois.

LA HARANGÈRE.

Celle-ci egalement assise à sa boutique montre un harang, ôté d'un baril; son corset est rouge & une coëffe noire lui orne la tête, près d'elle sont aussi des pommes à vendre. /700

Les expressions nous manquent pour faire remarquer dans chaque piece de cet artiste célèbre des beautées nouvelles: on l'egale donc aux précedens. Westerwoud,

G. METZU.

No. 137. *Haut* 10½, *large* 10 *pouces.* Sur Toile.

LA MARCHANDE DE MARÉE.

Devant une maison elle est postée à une table où l'on voit trois eclefins, dont elle s'occupe d'en nettoyer un. à son côté est un séau renversé audessus duquel un chat se couche.

1800— Spaan

Si ce peintre n'a choisi que des sujets simples, en retour personne n'approcha de plus près à la nature, ni d'un plus beau coup-de-pinceau.

J. MITTENLEIDER.

No. 138. *Haut* 30, *large* 23 *pouces.* Sur Bois.

Dans un appartement bien meublé se voit cette fille, se mirant dans la glace qui rend son image; à côte du miroir est une eguiere & un plat d'argent. Elle porte une mante de velours fourrée d'hermine, & sa suivante derriere elle est occupée à la coëffer, un perroquet s'y voit suspendu, & une chaise garnie de velours est au devant près d'un bassin de marbre. Vèrs la droite descend un large tapis du haut en bas.

350— Rooy

Ce tableau d'un fini precieux, a de l'harmonie & beaucoup d'effet; il approche beaucoup à *G. Dou.*

VAN DER MEER DE DELFT.

N°. 139. *Haut* 20, *large* 18 *pouces.* Sur Toile.

UN PHILOSOPHE EN SOLITUDE.

Il est assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle l'on voit des livres, & une Sphere qu'il paroit méditer. 1350

Ce tableau qui est d'un effet très piquant, est aussi touché d'une maniere franche & pateuse.

F. VAN MIERIS, *le vieux.*

N°. 140. *Haut* 10, *large* 8 *pouces.* Sur Bois.

LE PORTRAIT DU PEINTRE ET DE SA FEMME. 171

Ces deux portraits réunis sont vus jusqu'aux genoux. Le couple se presente comme en saluant. Le fond representant une balustrade est orné d'un pot de fleurs, & un chateau termine la perspective.

La touche & la netteté des tons de couleur sont également bien entendues dans ce petit morceau, d'ailleurs precieux par la finesse du dessin.

F. VAN MIERIS, *le vieux.*

N°. 141. *Haut* 11, *large* 9 *pouces.* Sur Bois.

UNE DEMOISELLE À SA TOILETTE.

1850— Sudgerhof

Dans une chambre à coucher garnie d'objets qui appartiennent à ce lieu, l'on voit cette figure interressante assise devant le miroir de sa toilette à se coëffer. Sa mante de velours rouge bordée d'hermine, & son jupon de satin bleu fait un bel effet.

La precision du dessin, la force & l'eclat du coloris joints au faire le plus précieux, l'elevent au nombre des chef-d'oeuvres de cet habile artiste.

PAR LE MEME.

N°. 142. *Haut* 10½, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

UN REGAL EN VIS-À-VIS.

1850— Kooy

Ce joli morceau nous presente une chambre à coucher dans la quelle est un homme agé, offrant des huitres à une Dame de bonne mine; celle-ci negligemment vetue d'une mante de velours rouge, & d'un jupon de satin blanc, tient un verre de vin d'une main, & une huitre de l'autre. Sur la table couverte d'un tapis turc, sont les accessoires du regal.

Le faire delicat, & la belle fonte des couleurs ajoutent dans ce precieux tableau, à l'effet harmonieux. On tient que ces deux figures sont les portraits de *F. van Mieris* & de sa femme.

F.

F. VAN MIERIS, *le vieux.*

N°. 143. *Haut* 11, *large* 9 *pouces.* Sur Bois.

UN VIELLEUR ENDORMI.

Ce viellard à cheveux & à barbe grises, est endormi sur le dos de sa chaise; il tient sa pipe de la gauche, quil appuye sur une table: celle-ci est garnie de moitié d'un tapis & de la vielle du joueur: un rechaut de cuivre & un vase à bierre y sont de même. Le fond représente une chambre avec une cheminée & autres accessoires.

1600 — Beyers

Ce petit morceau est du plus grand fini & de la maniere la plus soignée de l'auteur.

PAR LE MEME.

N°. 144. *Haut* 16, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

LA RECUREUSE.

Dans un menage garni d'un detail infini, comme lit, cheminée, armoire & autres objets, est posée une servante en costume du tems: elle est occupée à recurer un chaudron. Près d'elle est un jeune enfant tenant un fouêt, & presentant de l'autre main un joujou à recurer. Derriere cet enfant est une berce moitié decouverte; un chien est couché au côté sur une natte, & près de là est un moulin à filer. Le devant est orné de meubles de cuivre reluisans. Tous ces details & d'autres trop longs à citer, sont imités avec une precision & d'un fini presqu'incroyables.

1405 — La Bouchau

Ce tableau est de la meilleure qualité de ce peintre.

W.

W. VAN MIERIS.

N°. 145. *Haut* 10, *large* 8 *pouces.* Sur Bois.

LA VENDEUSE DE MARRONS.

Elle est occupée à peser des marrons pour un garçon qui est près d'elle. Sur sa boutique l'on voit aussi des harangs & des oignons.

Ce sujet representé à la lueur d'une lumiere, fait un très bon effet; il est delicatement peint.

PAR LE MEME.

N°. 146. *Haut* 13, *large* 11 *pouces.* Sur Bois.

LE JOUEUR DE VIOLON.

Un musicien joyeux est assis près d'une table, où il appuye le coude tenant son archet; sur la table couverte de verd est son violon, du tabac sa pipe, & une cruche. Une femme gentille lui presente un verre de vin, & tient un vase d'etain de l'autre main. Du fond l'on voit par une porte dans une seconde piece.

Ce tableau d'une couleur singulierement brillante est très fini.

J. MIEL DIT BIEKE.

N°. 147. *Haut* 14, *large* 18 *pouces.* Sur Toile.

UNE ASSEMBLÉE DE MULETIERS.

Dans une sorte de caverne est assise une vielle, entourrée de quelques muletiers, dont un couche sa tête sur les genoux de la femme. Le fond est terminé par un horison clair.

Cette representation est traitée avec beaucoup de force & de franchise, & fait un bel effet.

J.

J. MIEL DIT BIEKE.

No. 148. *Haut 17, large 13 pouces.* Sur Toile.

UN FORGERON ITALIEN.

Il est occupé à forger dans les envirrons de quelques ruines, près d'un grand pont vouté; un voyageur paroît examiner ce travail, & devant lui est un garçon appuyé sur un bâton; sur le devant l'on voit quelque feraille.

Ce tableau largement traité, est d'un coloris egalement vigoureux.

PAR LE MEME.

No. 149. *Même Grandeur.* Sur Toile.

UN FRUITIER ITALIEN.

Sous les voutes de quelque monument antique est placé ce fruitier, & sa boutique garnie de differens fruits; il en sert à un garçon qui les reçoit dans son chapeau. Sur le devant se voit un geux qui mange avec avidité, du meme fruit. La perspective en est montueuse.

Ce pendant du précedent est du même merite.

M. VAN MIEREVELD.

No. 150. *Deux pièces, hautes chacune 45 pouces, larges 33 pouces.* Sur Bois.

DEUX PORTRAITS,

L'un du Chev. P. C. Hooft, &c.
L'autre de sa femme Eleonore Helmans.

Ils sont de grandeur naturelle vus jusqu'aux genoux. Bien dessinés, & traités avec force.

A. MIGNON.

N°. 151. *Haut* 30, *large* 26 *pouces.* Sur Toile.

DES COMESTIBLES.

Sur une table couverte de velours verd, l'on voit un nombre de fruits de toute espece, une ecrevisse, un verre & autres accessoires.

Cette imitation naturellement traitée, est finie avec precision.

K. Jz. MOLENAAR.

N°. 152. *Haut* 42, *large* 57 *pouces.* Sur Toile.

UNE ASSEMBLÉE RUSTIQUE.

Cette composition abondante renferme plus de vingt figures, dans l'interieur d'une maison villageoise : une partie rangée autour d'une table, s'occupe à manger. Au devant est une femme assise sur un tonneau, jouant du violon, & derriere elle est un paysan, jouant de la cornemuse; un autre braillard accompagne cette brillante musique. De l'autre côté se voit une paysane versant à boire à son voisin.

Cette representation de la joye villageoise est traitée avec beaucoup de verité, & d'un pinceau très léger.

L. DE MONI.

N°. 153. *Haut* 11, *large* 9 *pouces.* Sur Bois.

UNE FIGURE.

Au-travers d'une embrasure on voit à-mi-corps un homme tenant une canette; sur l'entablure est un rechaut & dequoi fumer. De côté est pendu un poisson salé.

Il est d'une très bonne couleur, & touché avec finesse & légereté.

... MOORLAND.

N°. 154. *Haut* 12, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE.

Il est joliment composé de quelques masses d'arbres, d'un ruisseau, & orné de figures.

Il imite bien la nature, & le coup de pinceau en est fort agréable.

F. MOREL.

N°. 155. *Haut* 11, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

DES FRUITS.

Sur l'entablure d'une niche percée, l'on voit des raisins dans leurs differentes feuilles, ainsi qu'une pêche, des prunes, noix & une pomme de grenade. à côté est un nid d'oiseau, & differens insectes.

Il est bien fini & d'une couleur vraye.

EGLON VAN DER NEER.

No. 156. *Haut* 17, *large* 14 *pouces.* Sur Toile.

UNE JEUNE DAME DANS SON APPARTEMENT.

Assise sur une chaise garnie de velours rouge, on la voit par le dos, tournant un peu la tête. Le costume de son tems y est gracieusement representé : un corset de satin blanc, & un jupon canelle de même espèce, avec le cou degagé & une frisure agréable, lui donnent beaucoup de grace. à côté d'elle est une table couverte d'un tapis, ou l'on voit une guitarre. Une suivante lui presente de l'eau d'une eguiere, & le fond est terminé par une perspective.

Ce morceau est dessiné avec delicatesse, la couleur & le beau faire s'y réunissent à l'effet de l'ensemble.

PAR LE MEME.

No. 157. *Haut* 7½, *large* 6½ *pouces.* Sur Bois.

DES JEUNES GENS IMITANS LES MILITAIRES.

Le plus avancé est vu à mi-corps, il porte un tambour : son habillement est un just-aucorps de soye bleue avec une echarpe violette, & sur sa tête à longs cheveux est une sorte de tocque de velours, avec un plumet. Ses camarades le suivent avec des piques & un drapeau.

Ce tableau dont le fini presqu'inconcevable a peu d'analogues dans la peinture à l'huile, est très interressant.

G. NETSCHER.

N°. 158. *Haut* 20, *large* 18 *pouces.* Sur Toile.

UN QUADRILLE AUX CARTES.

Deux Dames faisans la partie avec deux Cavaliers, sont autour de la table; la Dame à droite, habillée de satin rouge, paroit consulter l'homme qui est derriere elle, & qui lui designe la carte à joüer. Une autre Dame est debout au devant, jouant avec un epagneul couché sur un tabouret.

Le dessin est précis & gracieux dans ce morceau; la finesse des airs de tête, le gout & l'eclat des draperies, la fonte & l'effet du coloris, le rangent au nombre des meilleurs tableaux de l'Auteur.

W. VAN NECK.

N°. 159. *Haut* 46, *large* 66 *pouces.* Sur Toile.

VENUS ENDORMIE.

Elle est couchée sur une terrasse; Cupidon se montre au fond qui represente un paysage.

Ce tableau est collorié & traité vigoureusement.

A. VAN OSTADE.

N°. 160. *Haut* 17, *large* 23 *pouces.* Sur Bois.

LE BAL RUSTIQUE.

Ce tableau exime presente l'interieur d'une ferme, où tout paroit animé de la joye; deux couples de paysans & paysanes sont à la danse, tandis que les autres rangés de côté, laissent le champ libre.

Cette composition de plus de vingt figures, est une

image vraye de la vie rustique : l'expression naïve, la beauté du flou & de la delicatesse du pinceau, ajoutées au brillant effet & à l'harmonie, achevent ce chef doeuvre.

A. VAN OSTADE.

N°. 161. *Haut* 17, *large* 20 *pouces*. Sur Toile.

LE JEU DES QUILLES, AU VILLAGE.

Ce jeu est placé devant un cabaret, & quelques paysans s'y amusent; dans la porte est une femme tenant un enfant sur les bras; elle paroit s'entretenir avec un paysan assis, buvant sa canette. Dautres figures s'y voyent en diverses occupations, & le fond offre un village.

Ce morceau d'une execution & d'un coloris egalement precieux, est d'un effet aussi piquant & aussi harmonieux que le précedent.

PAR LE MEME.

N°. 162. *Haut* 14, *large* 12 *pouces*. Sur Bois.

UN INTERIEUR DE MAISON AVEC SIX FIGURES.

Dans un menage champêtre l'on voit trois paysans assis autour du feu, à boire ou à fumer; un quatrieme s'appuyant sur le dos d'une chaise est auprès d'eux. à côté de la cheminée est une paysane avec un enfant, occupée à quelqu' apprêt, auprès d'une armoire. Dans le fond, bien varié, s'appercoit un escalier, & le reste est orné d'accessoires analogues à cette représentation.

Ce tableau est une autre preuve de l'habilité de ce grand coloriste! egalement spirituel dans sa touche, qu'intelligent pour le clair-obscur.

A. VAN OSTADE.

N°. 163. *Haut* 14, *large* 12 *pouces*. Sur Bois.

UNE AUTRE TABAGIE DE SEPT FIGURES.

Ce pendant, composé d'un groupe de cinq paysans assis autour d'une table, à fumer & à boire, presente au bout de la piece une femme & un homme en conversation près de la cheminée.

Les caractéres des figures, sont d'une verité charmante ainsi que l'effet de la lumiere, & tout ce que l'on peut attendre de plus soigné de ce célèbre artiste, se réunit dans ces deux pieces.

PAR LE MEME.

N°. 164. *Haut* 16, *large* 14 *pouces*. Sur Toile.

UN MARCHÉ AU POISSON.

La figure avancée est un marinier à sa boutique etalée, il tient un poisson & d'autres comme turbots & eclefins sont devant lui. La figure suivante est une poissoniere, recevant l'argent d'une femme qui est devant la boutique, la file continue à donner sur le marché au poisson, rempli de monde.

Ce morceau piquant réunit cette touche grasse au coloris suave & harmonieux qui distinguent les beaux ouvrages *d'A. van Ostade*.

A. VAN OSTADE.

N°. 165. *Haut* 13, *large* 17 *pouces.* Sur Bois.

AMUSEMENS VILLAGEOIS.

Cinq paysans sont assis sous un arbre autour d'une table, à fumer & à boire. à gauche l'on voit deux autres à jouer au jeu de boule par un anneau, & un troisieme y est comme spectateur; en arriere se voit une grange, & la perspective garnie d'arbres, offre un beau ciel.

Les figures partie en mi-teinte y produisent un effet aussi savant que naturel; il est traité au reste comme les precedens.

PAR LE MEME.

N°. 166. *Haut* 13, *large* 12 *pouces.* Sur Bois.

DEUX PAYSANS ET UNE PAYSANE.

Une paysane assise contre une fenêtre, tient un enfant qui s'appuye sur son epaule; elle sourit à un paysan qui tient une gamelle. Derriere celui-ci est un autre appuyé contre la fenêtre, & le fond represente un menage villageois.

La lumiere recue par la croisée, dore ce groupe concentré d'une maniere piquante; le faire est du plus precieux de l'auteur.

A. VAN OSTADE.

N°. 167. *Haut* 16, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

VUE D'UNE RIVIERE GELÉE, ORNÉE DE FIGURES.

Cette glace donne le long d'un village dont le clocher termine le fond du tableau: l'on y voit un nombre de figures de tout age à s'y diventir, à patiner, à jouer de la crosse ou avec des traineaux. 1400 La Boucheau

Ce joli morceau est singulierement vray, & touché avec beaucoup d'esprit.

PAR LE MEME.

N°. 168. *Haut* 11, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

UNE TABAGIE.

Au devant sont assis trois paysans à fumer autour d'un trepied; un quatrieme paroit y faire la conversation. Au second plan il y a quatre autres figures autour d'une table. 1875 Yver

Cette composition eclairée par une fenêtre, est une autre preuve du grand entendement de l'auteur, pour le clair-obscur, & pour la fonte & l'harmonie des couleurs.

Les neuf morceaux que nous venons de citer, font un receuil bien rare! & peut-être unique de ce peintre célèbre. l'Amateur y verra qu' ADRIEN VAN OSTADE, *étoit un des plus habiles coloristes de son tems, & qu'il a entendu cette magie-pittoresque du clair-obscur, au plus haut degré.*

J. VAN OSTADE.

N°. 169. *Haut* 23, *large* 33 *pouces.* Sur Bois.

LE FRAICHISSEMENT DES VOYAGEURS.

Dans un paysage ouvert l'on voit en face un cabaret, devant lequel se rafraichissent quelques voyageurs avec leurs chevaux; une voiture publique est vèrs l'eloignement, ainsi qu'un village.

La belle couleur dorée, & le faire brodé & franc, dont ce morceau est traité, lui assignent un rang parmi les meilleurs ouvrages de cet artiste.

J. VAN OS, *peintre moderne.*

N°. 170. *Haut* 34, *large* 27 *pouces.* Sur Bois.

SUJET DE FLEURS ET DE FRUITS.

Sur un pied de marbre est posé un vase à l'antique, que l'artiste a garni de fleurs les plus eclatantes: l'Annanasse mûr, brille au milieu des fleurs. Sur le pied sont des raisins blancs & bleux, avec un melon, des pêches, & une figue entamée: une souris y ronge au raisin. D'autre part l'on voit un nid d'oiseau, garni d'oeufs, & des papillons. Le fond est un bocage.

Cette production egale en tout point la belle nature: la force du coloris, & la maniere précieuse dont elle est executée, assurent à l'auteur une reputation justement meritée. L'on peut citer celle-ci comme un de ses principaux ouvrages.

J. VAN OS, *peintre moderne.*

N°. 171. *Haut* 21, *large* 28 *pouces.* Sur Toile.

UN CALME SUR LES CÔTES DE LA HOLLANDE.

Un vaisseau de transport y est vèrs le milieu à voguer au calme, près d'une barque de pecheur; plus au large se voit une fregate & des autres batimens, de côté on voit la côte & quelques jettées en mer. La reverberation des batimens dans l'eau, est artistement observée, ainsi que le ciel nebuleux.

Ce tableau est d'une belle couleur & d'une touche très nette.

PAR LE MEME.

N°. 172. *De même Grandeur.* Sur Toile.

LA MER ORAGEUSE. 195

Ce pendant presente la mer agitée & des vaisseaux voguens à toutes voiles : on y distingue un vaisseau marchand, portant pavillon Hollandois. Le ciel chargé de nuages, paroit y presager un orage.

Ce tableau est egalement d'un fort bon effet, & d'une belle execution.

P. POTTER.

Nº. 173. *Haut* 21, *large* 30 *pouces*. Sur Bois.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

D'une etable l'on voit courrir un jeune garçon effrayé, tenant deux petits chiens dans le bras, et un troisième tombé à terre lui est echappé, tandis que la mere des petits chiens le mord et le poursuit avec acharnement. Deux chevaux sont vus par la croupe dans l'etable ouverte, tournant leurs têtes au bruit du garçon et de la chienne, et un cocq effrayé tache de s'ôter du chemin. Vers le milieu du tableau l'on voit une paysane occupée à traïre une vache rousse, et près de là est un belier et un agneau, qui paroissent participer à l'effroy. Le paysage continu vers la droite, l'on y voit un homme a cheval et des bestiaux : un chateau et quelques arbres terminent la perspective.

10450 —

L'expression que l'auteur célèbre a sû mettre dans cette action animée, est d'une verité frappante; la correction et l'exactitude du dessin sont egalement precieuses. Ce chef-d'oeuve que l'on peut citer comme une des productions les plus achevées, est touché avec cette force et cette maniere brodée, qui caracterisent les beaux ouvrages de l'auteur, et qui joints à la couleur vigoureuse et au bel effet, le rendent inapreciable.

C. POELENBURG.

N°. 174. *Haut* 13, *large* 17 *pouces.* Sur Cuivre.

UN PAYSAGE AVEC FIGURES ET RUINES.

Dans une vaste perspective, l'artiste a opposé à gauche une masse de ruines: là se voit Marie reposant avec l'enfant Jesus, et Joseph qui se tient debout. Sur le devant sont des debris de figures et de batimens. 155 Bryan

Cet attrayant morceau est d'un brillant effet, et d'un pinceau des plus soignés.

PAR LE MEME.

N°. 175. *Haut* 6½, *large* 8½ *pouces.* Sur Bois.

PAYSAGE AVEC DES RUINES.

Au devant se voit une femme à moitié nue parlant à un homme; et sur une eminence vèrs la gauche sont quelques ruines; le fond presente des montagnes.

Ce joli morceau est d'une touche moëlleuse et d'un coloris piquant.

PAR LE MEME.

N°. 176. *De même Grandeur.*

Celui-ci qui est le pendant presente un sujet dans le même genre, il est comme le precedent du plus delicat de la brillante maniere de l'auteur. 240 Le Brun

A. PYNAKER.

N°. 177. *Haut* 26, *large* 32 *pouces.* Sur Toile.

VUE MONTUEUSE SUR UNE RIVIERE.

Á l'aube du jour l'on voit le depart de deux bateaux remplis de monde et de marchandise. Snr le plan avancé se voit un chariot attelé de deux boeufs: un garçon paroit y avoir emmené une quantitée de marchandises avec un ane, pour être chargées. La riviere remonte entre des montagnes, au pied desquelles il y a des arbrisseaux.

Cette representation traitée avec verité, est d'une franchise de touche peu commune; la force du coloris et la beauté des figures la feront distinguer.

PAR LE MEME.

N°. 178. *Haut* 11, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE VARIÉ.

Le Soleil au declin eclaire ce beau site dans toutes ses parties. Au milieu de deux côtes montueuses passe une riviere limpide, au bord de la quelle l'on voit une chaloupe chargée de differens objets.

Ce charmant petit tableau est d'une couleur brillante et dorée ; l'execution en est d'une touche infiniment delicate et spirituelle.

J. PILLEMENT.

No. 179. *Haut* 18, *large* 25 *pouces*. Sur Toile.

VUE EN SUISSE.

Dans la quelle se distingue une vache blanche et de jolies figures. 18 — la Fontaine

Ce tableau est traité avec franchise, il est d'un bon effet.

REMBRAND.

N°. 180. *Haut* 43, *large* 66 *pouces*. Sur Toile.

LES PORTRAITS D'UN CHEF DE CHANTIER ET DE SA FEMME.

Ils sont vus jusqu'aux genoux, l'homme est assis dans un fauteuil, et la femme étant debout se courbe un peu, pour remettre une lettre à son mari, tandis qu'elle tient l'anneau de la porte par la main gauche. Le viellard à cheveux et à barbe grises est assis devant une table, meublée de livres et de papiers, reposant la main gauche sur un dessin de quelque partie de la construction navale; sa tête est tournée presque de face, pour recevoir la lettre que sa femme lui remet. Leurs habillement est noir à l'ancienne hollandoise avec des fraises autour du col: l'homme la tête decouverte et la femme portant une cornette, de mousseline suivant la mode du tems. 8050 —

Ce tableau imposant réunit toutes les qualitées que l'on peut attendre de cet homme célèbre: verité dans les expressions, force et une amalgame magique dans la couleur, qui est vraiment etonnante, et la grande maniere du faire joint à l'effet frappant en font une des belles productions de l'Auteur. REM-

REMBRAND.

N°. 181. *Haut* 18, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

LA VUE RENDUE AU PATRIARCHE TOBIE.

Le viellard entouré de son fils, de l'ange et de sa femme, est assis contre une sorte d'ouverture d'où vient lu lumiere. Le peintre a saisi le moment qu'on lui applique le fiel du poisson, sur les yeux, et sa femme le consolant lui tient la main.

Ce petit morceau est un chef-d'oeuvre de clair-obscur; lès expressions y sont très bien marquées, et la couleur et le faire sont du plus precieux de *Rembrand.*

PAR LE MEME.

N°. 182. *Haut* 52, *large* 40 *pouces.* Sur Toile.

LE PORTRAIT D'UN VIELLARD.

Il est vû jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle avec la barbe grise, assis dans un fauteuil en robe fourrée.

La couleur vigoureuse, tantot empatée et tantot legere, et la savante union des tons, appliqués d'une maniere franche, y produisent tout l'effet que l'on peut desirer.

A. RENTINCK.

N°. 183. *Haut* 22, *large* 20 *pouces.* Sur Toile.

APOLLON ET LA PEINTURE.

La Peinture est prosternée devant le Dieu du Parnasse qui descend de l'olimpe et lui presente la main. Dans l'eloignement montueux est un Pithon.

Ce tableau est d'une couleur et d'un pinceau agréables.

27 —

C. ROEPEL.

N°. 184. *Haut* 20, *large* 17 *pouces.* Sur Toile.

DES FRUITS.

Ils sont disposés sur une table, avec beaucoup de gout et d'ensemble.

Cette representation imite de fort près la nature et d'un pinceau très delicat.

41 —

W. ROMYN.

N°. 185. *Haut* 13, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

300 —

PAYSAGE AVEC FIGURE ET ANIMAUX.

Sur une terrasse est assise une femme près d'un boeuf et d'un mouton; de coté l'on voit trois autres boeufs: le paysage est montueux.

Ce tableau meritant est traité dans la maniere de *N. Berchem*, d'une touche très franche.

Il est etonnant qu'il ne soit pas fait mention de cet artiste dans la vie de peintres.

P. P. RUBBENS.

N°. 186. *Haut* 33, *large* 25 *pouces.* Sur Bois.

ADORATION DE L'ENFANT JESUS.

Ce tableau est, à quelques changemens près, la repetition en petit du maitre autel des ci-devant Augustins à Anvers, une des plus riches et des plus frappantes compositions de *Rubbens*: elle est gravée par son contemporain *Sneyers*.

Sur une estrade est Ste. Catherine adorant Jesus sur le giron de Marie; St. Joseph s'y tient derriere. Aux deux côtés sont St. Pierre et St. Paul; St. Jean baptiste est sur un gradin moins élevé. Au bas est un superbe groupe des Saints Augustin, Sebastien, George, Laurent et Paul l'hermite; le haut est orné d'une gloire d'Anges versans des fleurs.

Soit que *Rubbens* ait voulu repeter ce tableau en petit, ou qu'il ait pris plaisir à finir ce projet, il est certain qu'il est plus soigné que ne sont ordinairement ses esquisces, et il peut passer comme un des beaux morceaux de cabinet de ce grand-homme.

PAR LE MEME.

N°. 187. *Haut* 28, *large* 37 *pouces.* Sur Bois.

L'OLIMPE.

Ce morceau est traité dans le genre des voutes de *Ra-*

Raphaël, comme il y en a quelques autres repandus dans les cabinets de l'Europe.

Il represente Mercure elevent Hersé à l'olimpe; dans la partie superieure se voit Jupiter et Gannimede parmi les Dieux et Déesses de son empire. Le bas represente un paysage coupé par des rivieres. 1475

Le dessin et la couleur sont egalement recommandables dans ce tableau. Le Grand *Rubbens* paroit avoir pris plaisir de terminer avec soin les imitations qu'il a faites d'après le sublime *Raphaël.*

P. P. RUBBENS.

N°. 188. *Haut* 54, *large* 41 *pouces.* Sur Toile.

UN FAUCONIER, DE GRANDEUR NATURELLE.

On croit que c'est le portrait d'un fauconnier du Roi de Danemarc: il est vû plus qu'à mi-corps, habillé en velours noir, tenant un faucon sur le poing. 4050 Le fond est un leger paysage.

La tête de ce jeune-homme est d'une legereté et d'une franchise admirables; les draperies sont de même comme traitées au lavis; en général l'on peut dire qu'il est peint dans sa plus belle maniere.

J. RUISDAAL.

N°. 189. *Haut* 26, *large* 30 *pouces*. Sur Toile.

VUE SUR AMSTERDAM.

Elle est prise le long d'un rempart, avant le dernier aggrandissement de cette ville. l'on y voit un homme passant un pont leger, posé sur deux bouts de muraille. Vers le côté sont quelques grands arbres.

La verité et le piquant effet egale parfaitement la nature dans ce beau tableau, qui a beaucoup de force dans le coloris, et de franchise dans le coup de pinceau.

PAR LE MEME.

N°. 190. *Haut* 43, *large* 57 *pouces*. Sur Toile.

VUE EN GOILAND.

Sur une colline au devant du tableau se voyent des debris de murailles, derriere lesquels un berger fait paturer ses brebis. Le paysage offre des moissons en herbe, et des pays incultes sont vers le fond. Un ciel ornageux reflechissant sur la terre, y produit un effet aussi beau que naturel de clair-obscur.

Il est coloré et touché en grand maitre.

J. RUISDAAL.

N°. 191. *Haut* 25, *large* 37 *pouces*. Sur Toile.

UN PAYSAGE COUVERT DE NEIGE.

Le long d'un hameau l'on voit un canal gelé, où se trouvent des patineurs, d'autres qui marchent, & des enfans qui s'amusent avec la neige. Sur l'autre bord est un chantier. 1025—

Ce tableau piquant est incomparable pour l'effet, le ciel chargé, la neige couvrant les maisons & les arbres, tout y est rendu avec cette verité, à laquelle très peu d'artistes ont sû atteindre; ajoutons à cela une touche libre & des plus caracteristiques.

R. RUISCH.

N°. 192. *Haut* 17, *large* 13 *pouces*. Sur Toile. 56—

Coclers

SUJET DE FRUITS.

Il offre des grappes de raisin, des pêches, & d'autres fruits. La Peintresse ornoit ses sujets d'insectes que l'on y voit, traités avec une grande delicatesse, ainsi que les fruits.

P. J. SAENREDAM.

No, 193. *Haut* 16, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

PERSPECTIVE DANS LA GRANDE EGLISE
Á HARLEM.

Ce point de vue est le fond d'une nef; l'on y voit des prêtres en attente pour baptister un enfant, & plusieurs personnages qui s'avancent pour l'apporter.

Ce peintre avoit le talent singulier de donner beaucoup d'effet à ses tableaux, sans employer des teintes obscures; sa touche a aussi de la legereté & de la finesse.

C. SAFTLEVEN.

No. 194. *Haut* 8, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

UNE ETABLE.

Au devant se voit une paysane faisant la lessive, & un paysan ramassant quelque chose; près de là sont des chêvres & un mouton. plus vèrs le fond se trouvent des vaches, dont une paysane s'occupe d'en traire une. Ce joli morceau est orné d'accessoires comme séaux & autres objets d'usage dans la partie rurale.

La couleur en est fort bonne, & la touche piquante est spirituelle.

G. SCHALKEN.

N°. 195. *Haut* 23, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

LE CONCERT DE FAMILLE,

Gravé par Wille.

Dans un sallon orné sont assis, autour d'une table garnie d'un tapis, quatre personnages à s'egayer d'une partie de musique, le cinquieme est derriere eux à les ecouter. Les deux premiers sont un viellard & une Dame, tenant chacun un livre de muſique & chantent; un jeune-homme paroit les accompagner du violon, derriere le chantre est un autre viellard portant des lunettes, & lisant dans la musique de celui qui est assis, au milieu est suspendu un lustre garni de bougies, & sur la partie avancée du sallon l'on voit une chaise garnie en velours, sur la quelle est une eguiere & un plat d'argent; plus vèrs le côté se couche un chien. Le ſond presente un rideau entre-ouvert, d'où l'on voit par la porte dans le jardin.

Ce tableau est un des meilleurs de l'artiste: la beauté des draperies, & la fineſſe de caractere des têtes sont admirables; l'elegance du dessin, & la couleur fine & reflechie, & l'effet harmonieux y marquent le grand peintre.

G. SCHALKEN.

N°. 196. *Haut* 7, *large* 6 *pouces.* Sur Bois.

UN SOLDAT CUIRASSÉ.

150 — Il est representé à mi-corps, ayant la barbe grise, & tenant une pipe à la main.

PAR LE MEME.

N°. 197. *De même Grandeur.*

UNE FEMME AVEC UN CHIEN.

C'est le pendant du précedent : il offre une femme
102 — qui ôte des puces à son chien; elle porte un mantelet court, & un chapeau noir.

Ces deux petits morceaux sont d'un pinceau très soigné, de la plus belle couleur fondue, claire & delicate.

A. SCHOUMAN.

40 — N°. 198. *Haut* 29, *large* 41 *pouces.* Sur Toile.

Van der Schley — DES ANIMAUX DANS UN PAYSAGE.

Une poule etendent les ailes pour defendre ses poussins, est guettée par une fouine qui se cache en partie derriere un arbre, & semble mediter de lui enlever ses petits, près de la poule est un cocq blanc, & quelques plantes ornent ce sujet, qui est traité avec beaucoup d'eclat & de franchise.

P. VAN SLINGELAND.

No. 199. *Haut* 18, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

UNE CUISINIERE PELANT DES POMMES.

Elle est assise au milieu d'une cuisine, un valet lui apporte deux perdrix, & le cuisinier se voit vèrs le fond, mettant le rot à la broche. Dans la cuisine garnie des differens objets qui sont relatifs à ce lieu, on distingue entreautres, un pot & une assiette de beurre, du pain & un séau de cuivre, renversé; d'autre part il y a un plat percé, rempli de poisson, & des artichauts.

On sait qu'aucun peintre n'a poussé le fini de la peinture à l'huile au point que cet artiste unique a atteint, & surtout ce qui en fait le grand merite, c'est qu'il n'y a ni dureté ni secheresse, que tout est de la plus belle fonte, et plein de vigeur et d'effet.

PAR LE MEME.

No. 200. *Haut* 12, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

AUTRE CUISINIERE OCCUPÉE Á LA CUISINE.

Celle-ci est egalement assise et paroit gouter de quelque plat, la marmite se voit au-dessus du feu de la cheminée; derriere la fille est une table garnie de differens objets, et à son côté est posé un séau rempli de legumes. Le devant du tableau est orné d'une partie de meubles de cuivre & d'une cuvette, avec une mande de tourbe et de bois.

Ce morceau exime, egalement fini que le précedent, n'a pas moins de force, d'harmonie et d'effet.

E. VAN STAVEREN.

No. 201. *Haut* 25, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

UN HERMITE EN PRIERE.

Assis dans une caverne percée par le haut, il paroit en meditation, les mains jointes et les yeux elevés; devant lui est un livre ouvert, posé sur une motte de terre contre un tronc d'arbre, et près de quelques accessoires. Un panier de joncs, entre-ouvert est au côté, et un chardon orne la partie avancée.

Ce beau tableau est touché avec autant de delicatesse, de franchise et de fini que s'il étoit par *G. Dou.*

J. STEEN.

No. 202. *Haut* 29, *large* 24 *pouces.* Sur Bois.

UNE VERDURIERE À SA BOUTIQUE.

La verduriere paroit se disposer à passer un panier de legumes à une servante qui est devant sa boutique, ayant un panier de cuivre au bras; celle-ci est accompagnée d'un petit jeune-homme bien vetù, saluant honnetement la vielle. La boutique est garnie de legumes de toute espece, et le fond presente une grande porte cintrée, au travers de la quelle l'on voit sur un canal dans la ville.

Ce tableau est du meilleur choix de ce peintre habile, la disposition est belle, et la couleur est vraye; quant à l'execution, elle est digne de *G. Metzu.*

J. STEEN.

N°. 203. *Haut* 18, *large* 15 *pouces.* Sur Toile.

UN MEDECIN PRÈS D'UNE JEUNE MALADE.

Dans un apartement meublé est une jeune Dame assise, appuyée sur sa main, nonchalamment vetue d'une mante de velours, & d'un jupon de soye; un medecin lui tâte le pouls, tandis qu'il interroge une femme qui paroit la mere de la malade. à terre est un petit garçon, s'amusant avec des pinceaux qui sont dans son chapeau; de l'autre côté se couche un chien d'arret sur une chaise garnie. Par une porte cintrée l'on voit dans un autre apartement où un homme est à lire une lettre.

Cette composition produit un très bel effet, par l'intelligence de l'auteur dans la distribution des lumieres, & par l'opposition reflechie des couleurs; les caracteres des têtes sont spirituellement exprimés, & la touche en est très aisée.

1199 Snijders

PAR LE MEME.

N°. 204. *Haut* 12, *large* 16 *pouces.* Sur Bois.

LA GRASSE CUISINE.

Ce sujet gay presente une nombreuse famille de tout age, occupée à manger avidement: tout y est gras & à ventres rebondis, & partout on voit de la vitaille jusques au plafond, tandis qu'ils paroissent ne point perdre de tems à ecouter un violon.

Cette charge est traitée avec beaucoup d'esprit & de franchise de pinceau.

J. STEEN.

N°. 205. *Haut 12, large 16 pouces.* Sur Bois.

LA CUISINE MAIGRE.

Ce sujet l'opposé du précedent, est un menage miserable: toute la famille n'ayant que la peau sur les os, se jette sur un chetif plat de moulles qu'ils semblent avaler jusqu'aux coquilles.

Ces deux extrémes sont traités avec tant de verité, & d'une maniere si caracterisée qu'on peut les attendre de ce peintre farceur.

PAR LE MEME.

N°. 206. *En rond, 4½ pouces de diametre.* Sur Cuivre.

UN PAYSAN PRÈS D'UNE PAYSANE.

Le couple est vû à mi-corps; la fille tient un verre de vin, & paroit accepter l'argent que le paysan amoureux lui presente: elle est joliment costumée en paysane.

Ce petit morceau est de la maniere la plus soignée de l'auteur.

J.

J. STEEN.

No. 207. *Haut 16, large 19 pouces.* Sur Toile.

UNE SOCIÉTÉ BURLESQUE.

Une assemblée nombreuse dans laquelle on distingue un homme & une femme jouans au tric-trac; un autre y joue de la cornemuse, & le reste est diversement occupé. 205 Spruit van Ggent

Ce tableau exprime parfaitement le caractere de chaque personnage, & l'execution en est de la plus grande facilité.

H. VAN STEENWYK.

No. 208. *Haut 25, large 41 pouces.* Sur Bois. 165

UNE EGLISE ROMAINE EN BRABANT.

Le point de vue est pris par la grande nef sur l'autel du coeur; aux côtés l'on voit dans les chapelles sur les autels, & sur les tableaux & autres ornemens. Elle est ornée de plus de quarante figures des plus spirituelles par *J. Breugel dit de velours*, qui en augmentent beaucoup le merite.

Cette perspective est de la plus parfaite exactitude, et la gradation de la lumiere y est soigneusement observée. C'est une des meilleures productions en ce genre.

A. STORK.

Nº. 209. *Haut* 34, *large* 47 *pouces.* Sur Toile.

VUE SUR LE FLEUVE L'Y ET SUR AMSTERDAM.

Parmi une multitude de vaisseaux, l'on distingue au devant du tableau une barque passagere prête à partir avec des passagers. La perspective presente le port d'Amsterdam du côté occidental, garni d'un nombre de navires à l'ancre.

Ce tableau est peint d'une couleur eclatante, d'une touche ferme & d'un bel effet.

A. STORK, *le jeune.*

Nº. 210. *Haut* 21, *large* 24 *pouces.* Sur Toile.

VUE DE LA VILLE ET DU PORT D'AMSTERDAM.

Sur la riviere agitée se voyent plusieurs vaisseaux, parmi lesquels se distingue un vaisseau de guerre; la ville termine le fond.

Ce tableau est frais & bien touché.

A. STORK.

N°. 211. *Haut* 21, *large* 24 *pouces*. Sur Bois.

AUTRE VUE SUR L'Y VERS L'ENTRÉE DU PORT.

8 Fontaine

Celui-ci offre un calme: le port y est garni de quantité de vaisseaux à la voile & à l'ancre, & de quelques barques de pecheurs.

Il est du même merite que le précedent.

A. SILO.

N°. 212. *Haut* 12, *large* 15 *pouces*. Sur Bois.

9-10 VUE SUR LE MÊME FLEUVE L'Y.

Fontaine

L'eau y est agitée & l'on y voit les vaisseaux sous le vent, très naturellement representés.

PAR LE MEME.

N°. 213. *De même Grandeur*.

LA MÊME REPRESENTATION DONNANT SUR SANTHOEK.

Ce pendant presente egalement le fleuve agité, les vaisseaux y voguent à pleines voiles.

L'effet de la lumière y est très bien observé.

D.

D. TENIERS.

No. 214. *Haut* 32, *large* 48 *pouces.* Sur Bois.

LA FAMILLE DE TENIERS, Á LA CAMPAGNE.

Ce moreeau capital, célèbre sous le nom du clavecin de *Teniers*, est la representation d'une fête villageoise devant la maison de campagne de l'artiste. Il est lui même en portrait avec sa famille rassemblée en un groupe vèrs la gauche du tableau. Sa femme & ses deux filles sont à ses côtés; la servante est assise à terre, tenant un jeune enfant: un paysan vient y engager une des Demoiselles pour la danse. à droite sont les paysans joyeux à faire un rondeau, & parmi eux est le fils de *Teniers*.

Au devant se voit un vieux paysan parlant avec une femme, & d'autres sont comme spectateurs autour des danseurs. Près d'un Puit il y a des meubles comme tonneaux & cuvettes, & vèrs le fond il y a aussi une grange.

Ce tableau qui inspire la gayeté, est un des ouvrages auquel l'auteur s'est appliqué avec le plus de soin; la beauté des portraits de sa famille, les a fait attribuer à *Gonzales Coques*, quoique nous osions affirmer le contraire & que *Teniers* n'avoit nullement besoin du secours d'autrui pour finir une belle tête.

Temoin ceux qui sont sur le magnifique tableau de l'enfant prodique, ci-devant dans le cabinet de Mr. *Blondel de Gagni*, qui étoient peintes dans le même genre de celles-ci.

D.

D. TENIERS.

N°. 215. *Haut* 28, *large* 46 *pouces.* Sur Bois.

L'INTERIEUR D'UNE FERME.

Gravé par . . . . . .

à gauche, sur le devant du tableau se voit une paysane qui s'apprête à puiser de l'eau; derriere elle est un viellard appuyé sur une porte basse, paroissant lui parler. Vers le fond de l'etable l'on voit quatre vaches auxquelles un homme & une femme distribuent de l'herbe, & une autre paysane y entre chargée d'un panier de legumes sur sa tête. Une brouette chargée de différents legumes est près du puits, faisant une masse eclairée avec des citrouilles & autres produits. Un chien & une infinité de meubles & d'accessoires propres à l'étât rural, font l'ornement de ce tableau.

La couleur y est vraye & harmonieuse, & la touche pleine d'esprit & de caractere, se joint au merite d'un très bel effet.

1825

PAR LE MEME.

N°. 216. *Haut* 16, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

UN CHIMISTE DANS SON LABORATOIRE.

Il est en face de son fourneau le soufflet à la main, à faire rougir son creuset; deux livres ouverts sont à son côté, & vers le fond s'occupent deux eleves. Ce laboratoire est garni d'une infinité de pots, de bouteilles & apprêts propres au travail.

1500 La Bouchaud

Il seroit difficile à trouver un sujet semblable, traité avec autant de finesse & d'esprit; d'une couleur claire & argentine, & dont les nombreux excessoires ne font aucun tort à l'effet piquant de l'ensemble. D.

D. TENIERS.

N°. 217. *Haut* 16, *large* 26 *pouces*. Sur Bois.

LE MENAGE DU LABOUREUR.

Un cultivateur âgé, la beche à la main, est vers le milieu, à côté de lui se voit un panier rempli de pommes & quelques meubles de cuisine. à la cheminée vers le fond il y a trois paysans à se parler.

Ce tableau est d'une touche spirituelle, d'une couleur brillante, & d'un très bel effet.

PAR LE MEME.

N°. 218. *Haut* 14, *large* 11 *pouces*. Sur Bois.

UN CORPS DE GARDE.

Un groupe de trois soldats habillés suivant la mode espagnole du siecle dernier, font la partie aux cartes; un homme avec un pot à la main est près d'eux, & derriere lui est une cloison de bois.

Des armures ornent le devant du tableau, & par la porte l'on voit trois autres soldats.

Cette composition bien entendue, touchée d'une maniere vive & saillante produit un excellent effet, l'opposition des couleurs simples y produit autant d'eclat que pourroit le faire de plus brillantes, sous une main moins habile.

D. TENIERS.

No. 219. *Haut 9, large 10 pouces.* Sur Bois.

UN SAVETIER.

Assis sur un trepied, on le voit à sa besogne, petitte chose, mais très joliment traitée.

PAR LE MEME.

No. 220. *De même Grandeur.*

UNE FEMME QUI FILE.

Elle sert de pendant au savetier, & de même elle est exprimée avec finesse & d'un ton de couleur fin.

PAR LE MEME.

No. 221. *Haut 11, large 15 pouces.* Sur Bois.

UN JEU DE QUILLES DANS UN PAYSAGE.

Des paysans occupés à je ce jeu, sont representés dans un paysage gay, orné de maisons.

Il est d'un beau ton de couleur, & traité avec la grande facilité qui caracterise l'auteur des inimitables fêtes flamandes.

PAR LE MEME.

No. 222. *Haut 5, large 7 pouces.* Sur Bois.

PAYSAGE ET FIGURES.

Deux paysans tenans chacun une paysane sont à danser, au son d'un joueur de violon; un sixiéme repose sous un arbre.

D.

D. TENIERS.

N°. 223. *Haut 5, large 7 pouces.* Sur Bois.

RECRÉATION VILLAGEOISE.

Devant un cabaret sont plusieurs villageois à faire une partie aux quilles, & d'autres y examinent les joueurs, le fond offre un paysage léger.

La bonne foy avec la quelle nous avons ecrit cet enoncé de tableaux, en ne nomment dans chacun des beaux morceaux qui composent cette riche collection, que les belles qualitées qui y predominent, nous oblige de donner ces deux pieces précedentes, sinon comme douteuses, au moins comme foibles de cet auteur.

PAR LE MEME.

N°. 224. *Haut 10, large 11 pouces.* Sur Bois.

PAYSAGE ET FIGURES.

Composé de deux figures & de quelques poules, au fond se voit une grange.

Il est peint dans le meilleur tems de l'auteur.

D. VAN TOL.

N°. 225. *Haut 19, large 15 pouces.* Sur Bois.

UNE VIELLE OCCUPÉE Á CUIRE DES KOUKS.

Assise dans une chambre devant la cheminée, en corset rouge & un chapeau sur la tête, elle cuit sa pâte. Sur un trepied à côté d'elle est un plat de beurre; une jeune fille paroit attendre le regal que la femme apprête.

Jusques aux moindres accessoires sont interressans dans ce tableau, qui a de la force, & qui est traité d'une maniere très piquante.

D. VAN TOL.

N°. 226. *Haut* 16, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

UN PORC TUÉ, SUSPENDU.

l'Animal tué est ouvert, attaché sur une echelle; deux garçons s'amusant d'en souffler la vessie pour la remplir d'air. ƒ100

Quoique ce sujet ne soit pas agréable, il n'en est pas moins traité avec beaucoup de franchise. J. de Vos

PAR LE MEME.

N°. 227. *Haut* 12, *large* 10 *pouces.* Sur Bois: Cintré.

ET VIELLE AVEC UN CHIEN.

Elle est vue dans l'enbrasure d'une niche, à chercher des puces à son chien; dans le fond se voit une chambre eclairée, où un tisserand est occupé à son metier: une cage d'oiseau est pendue au devant, & d'autres accessoires ornent le fond. 275

Il fait un très bon effet, & la touche en est finie avec soin.

G. TOORENBURG.

N°. 228. *Haut* 20, *large* 25 *pouces.* Sur Toile.

VUE SUR UN AUSPICE DE CHARITÉ
Á AMSTERDAM.

Cette perspective continue à donner par le plantage & sur une partie de la ville, aboutissant à l'eglise septentrionale, elle est ornée de details. ƒ39 Hyman

l'Effet de la lumiere y produit un bel effet, & l'execution en est très precieuse.

J. TORENVLIET.

1200 — ? gvent

Nº. 229. *Haut* 25, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

DEUX JOUEURS AU TRIC-TRAC.

Au milieu d'un apartement est posée la table des joueurs, couverte d'un tapis rouge; le premier habillé de velours noir s'apprête a jetter les dez, & le second semble mediter sur sa partie; il a un viellard à son côté qui fume. Le haut est garni d'une belle cage d'oiseau.

Ce tableau eclairé par une fenêtre, produit un excellent effet de clair-obscur, & la maniere tient de *G. Metzu.*

J. C. TROOST DE GROENENDOELEN.

Nº. 230. *Haut* 19, *large* 26 *pouces.* Sur Bois.

UN PAYSAGE.

Il est varié avec des collines, donnant sur une vaste etendue & sur une partie d'eau, orné d'arbres & de quelques bestiaux. Très agréablement peints.

J. UCHTERVELT.

150 —

Nº. 231. *Haut* 25, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

Une Dame & un Cavalier assis à une table, sont à jouer aux dames rabattues; la Dame assise sur un tabouret porte une mante de velours rouge, fourrée, & un jupon de satin blanc. l'homme vetù en noir, appuyant le bras snr la table, la regarde en souriant.

Der-

Derriere lui arrive un valet tenant un vase sur un plat, & un verre de l'autre main. Le fond est un apartement meublé.

Ce morceau traité dans le genre de *G. Terburg*, est d'une grande delicatesse de pinceau, & d'une couleur des plus harmonieuses: l'effet y complete parfaitement le merite.

A. VAN UTRECHT.

N°. 232. *Haut* 54, *large* 78 *pouces*. Sur Toile.

UNE BASSE-COUR AVEC DES VOLAILLES.

Des Dindons, des poules & leurs poussins, avec des canards, sont representés de grandeur naturelle, avec beaucoup d'eclat, & de franchise de pinceau.

H. VALK.

N°. 233. *Haut* 14, *large* 18 *pouces*. Sur Toile.

UN INTERIEUR DE MAISON.

Où l'on voit faire une partie aux cartes, & quelqu'autres figures occupées : orné de differents accessoires.

Composé avec beaucoup d'intelligence, & très joliment traité.

PAR LE MEME.

N°. 234. *De même Grandeur*.

UN CABARET DE VILLAGE.

Le pendant offre une compagnie de differentes personnes, dont deux jouent au tric-trac.

Il est de même très interressant.

W. VAN DE VELDE.

N°. 235. *Haut* 29, *large* 41 *pouces.* Sur Toile.

UN COMBAT NAVAL.

Etant la representation d'une victoire remportée par la flotte Hollandoise, contre les flottes combinées des Anglois, en 1666; *durant les quatre jours du* 11 *au* 14 *de juin, dont le dessin fut pris par l'auteur même sur la flotte victorieuse — voyéz* Brandt, *dans la vie de l'amiral* de Ruiter.

Vers la gauche se voit le vaisseau de ligne, *le Prince Royal.* pris par la flotte victorieuse, dont les matelots Hollandois arrachent les pavillons blancs, & dont on fait passer l'equipage Anglois dans des chaloupes ; quelques mecontens tachent de s'en esquiver, en se jettant à la mer pour regagner leurs vaisseaux. Plus avant se retire la flotte Angloise, poursuivie & combattue par celle des Hollandois. à côté est le vaisseau de guerre *la Ville de Gouda* sous voile, vû par la poupe, près d'une fregate vèrs la quelle on emmene deux chaloupes pleines de prisonniers Anglois.

Cette riche composition rendue avec une précision & une verité sans egales, n'omet aucun detail: la fumée de la poudre des differens vaisseaux s'y distinge par les distances, ainsi que l'action animée des figures de nation differente. On y observe la profonde connoissance de la contruction des batimens, enfin tout y est digne du chef des peintres de marine, dont c'est un des morceaux capitaux.

W. VAN DE VELDE.

N°. 236. *Haut* 25, *large* 20 *pouces.* Sur Toile. 1575—

UNE MARINE AU CALME. la Bouchaves

Un vaisseau de guerre Anglois sous voiles, foiblement alisés, dont les matelots s'occupent à baisser la grande mizaine, est opposé à un ciel orageux, & produit un bel effet: il salut une chaloupe avec des personnages qui paroissent en être sortis. Une barque de pecheur & une chaloupe sont plus au large, & le second plan est orné d'un autre vaisseau de guerre.

Ce precieux tableau est du plus brillant effet, par sa couleur lumineuse, un ciel admirable, & par une gradation aërienne à perte de vue; la touche nette et fondue achevent cette belle production.

PAR LE MEME.

N°. 237. *Haut* 24, *large* 28 *pouces.* Sur Toile.

UNE ESCADRE SUR LA MER CALME.

Au milieu se distingue un batiment de plaisir nommé *jacht*, prêt à faire voile, et au devant est une chaloupe avec des personnages suivis de trompettes, qui paroissent vouloir y aborder. au large se voit un nombre de vaisseaux. 2300—

La beauté et la legereté du pinceau, la richesse de l'ordonnance, la verité et le frais du coloris, le feront admirer par le connoisseur.

A. VAN DE VELDE.

N°. 238. *Haut* 26, *large* 30 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Près d'un arbre se montre une vache rousse, et derriere elle est un cheval pommelé, des brebis sont aussi vers le milieu, et d'autres dans un ruisseau semblent y brouter. De côté se voit un bouc à manger des chardons, et vers le fond sont deux femmes et une brebis. Le paysage ombragé, est orné par d'autres details.

PAR LE MEME.

N°. 239. *De la même Grandeur.* Sur Toile.

UN SUJET SEMBLABLE, AVEC DES RUINES.

Ce beau pendant présente dabord une femme occupée de sa quenouille, parlant à un homme appuyé contre un cheval blanc; des moutons et une vache rousse sont près de là, ainsi qu'une chêvre montant sur une eminence, sur la partie avancée se voit une autre chêvre avec des petits près d'un arbre abbatù. Le fond est terminé par des ruines et des collines.

Ces deux morceaux dont la touche fondue et moëlleuse fait valoir le coloris suave et à la fois vigoureux, sont d'une composition des plus heureuses, et d'un dessin très exact. Ils sont comptés au nombre des productions capitales *d'A. van de Velde.*

A. VAN DE VELDE.

N°. 240. *Haut* 30, *large* 39 *pouces*. Sur Toile.

UN VASTE PAYSAGE.

Sur une eminence d'une côte sterile l'on appercoit deux arbres decrepits, ou deux villageois sont à se reposer, & un chien paroit y fouiller. Un cavalier suivi d'un chasseur & de deux chiens, savance vèrs un ruisseau planté d'arbres aux deux côtés; là on voit un berger & des moutons. Ce paysage est orné de plus de quelques habitations.

Cette representation est rendue avec toute la verité possible, & du pinceau le plus spirituel.

1650 —
Crosse

PAR LE MEME.

No. 241. *Haut* 12, *large* 16 *pouces*. Sur Toile.

OCCUPATION CHAMPÊTRE.

1500 —
Juderkout

Au milieu se voit une paysane à traïre une vache rousse; elle sourit à un pâtre qui est couché contre un arbre. Au second plan est une etable, & l'horison est terminé par des collines.

1500 —

Ce morceau est d'une couleur & d'une touche très precieuses.

A. VAN DE VELDE.

N°. 242. *Haut* 12, *large* 16 *pouces.* Sur Toile.

DES PÂTRES ET DES BESTIAUX PRÈS D'UNE RUINE.

Le second presente une femme assise près d'un paysan endormi: la partie avancée est ornée de plusieurs vaches & brebis couchées, & vers le fond est encore quelque bêtail.

La fonte des tons de couleur, & l'exactitude du dessin y sont egalement interressantes que dans le précedent.

PAR LE MEME.

N°. 243. *Haut* 14, *large* 13 *pouces.* Sur Toile.

UN PRÉ OÙ SE VOIT UN NOMBRE DE BÊTAIL.

Sur ce site paisible est repandue une quantité d'animeaux en differentes attitudes, à paître l'herbe de la prairie entourrée d'arbres.

Ce morceau est de la plus exime delicatesse de pinceau & presente la nature sans fard.

N. VERKOLJE.

N°. 244. *Haut* 11, *large* 8 *pouces.* Sur Bois.

UN CABARETIER.

Tenant une ardoise sur le bras & une lumiere de la main, il ecrit de l'autre.

Cette representation est d'un bel effet, & traité avec beaucoup de soin et de delicatesse.

J. VICTOR.

N°. 245. *Haut* 19, *large* 25 *pouces*. Sur Toile.

LE JEUNE TOBIE PRENANT CONGÉ DE SON PERE.

Dans une habitation simple se voit le Patriarche aveugle qui est assis, & devant lui est son fils, Prêt à partir qu'il benit. La mere dans une simplicité respectueuse les contemple, assise devant un moulin à filer. Des meubles et accessoires ornent la maison. 1875 —

Ce tableau, le meilleur qui nous soit connu par cet auteur, est d'une touche brodée et empatée, pleine d'effet et d'expression, et il est d'une excellente couleur.

A. DE VOIS.

N°. 246. *Haut* 11, *large* 10 *pouces*. Sur Bois. 375 —

LE REPOS DU CHASSEUR.

De retour au logis il est assis près d'une table, reposant son fusil sur un genouil, et montrant une perdrix à un chien d'arrêt qui semble abboyer : le chasseur est representé en homme agé, à barbe grise.

La fonte harmonieuse d'une couleur vraye, et la delicatesse de la touche légere dont il est traité, ne peuvent se comparer qu'avec la maniere de *G. Metzu.*

A. DE VOIS.

N°. 247. *Haut 5, large 4 pouces, en oval.* Sur Cuivre.

UN GUERRIER.

Vu à mi-corps affublé d'une cuirasse et d'une echarpé.

118 —

Il est traité avec la même delicatesse que le précedent.

PAR LE MEME.

N°. 248. *Haut 8, large 7 pouces.* Sur Bois.

1295 —

UN PORTRAIT D'HOMME.

Habillé negligemment en robe de chambre de soye jaune, il appuye une main au côté et l'autre sur un livre. Le fond presente une bibliotheque garnie de rideaux.

Le dessin précis, la belle couleur et l'execution admirable le feront distinguer.

H. VOOGT, *peintre moderne.*

N°. 249. *Haut 15, large 20 pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE D'ITALIE.

Dans un paysage richement boisé et orné d'une cascade, l'on voit quelques jolies figures qui sortent par l'issue d'une foret. l'Horison est terminé par des montagnes.

H. VOOGT.

N°. 250. *Haut* 15, *large* 20 *pouces*. Sur Toile. /160

UN SUJET CORRESPONDANT.

Vèrs la gauche se voit une rotonde antique entourrée de peupliers, le long desquels ruisselle une chute d'eau, un pont à la romaine est bâti sur ce courant. Le reste repond au detail du premier.

Ces deux beaux morceaux, composés dans la maniere de *claude*, ont beaucoup de force et d'eclat; la gradation et la vapeur aërienne y sont superieurement observées.

J. WALRAVEN.

N°. 251. *Haut* 23, *large* 30 *pouces*. Sur Bois. /715

EPAMINONDAS MOURANT.

Le Général Thebain est representé dans sa tente, sur un brancard et mortellement blessé au combat de mantinée: le dard rompu se voit dans son flanc, tandis que ce heros calme est à parler avec les chefs de son armée. La grandeur est exprimée sur sa figure et le desespoir dans tous ceux qui l'environnent. Au milieu se distingue un jeune guerrier étendant les bras pour embrasser une dernière fois le heros. Parmi le tumulte il y a une femme etendue à ses pieds, eperdue dans son desespoir, et une autre semble invoquer les Dieux.

Ce tablèau donne la plus haute idée de la connoissance de l'auteur, des costumes grecs; il est dessiné

avec

avec gout et justesse, grandement composé, collorié avec force et d'une belle execution.

Mr. Walraven étoit connoisseur & amateur des arts, il a fait dans ses loisirs un très petit nombre de tableaux de grand merite, & qui lui font grand honneur, mais qui ne sont pas dans la circulation.

J. WALRAVEN.

N°. 252. *Haut* 17, *large* 20 *pouces.* Sur Toile.

PIGMOLION ET LA STATUE ANIMÉE PAR L'AMOUR.

Dans un sallon richement decoré est le scupteur en admiration devant son ouvrage; les genies les entourrent, & cupidon animant le marbre sourit au prodige. Les outils de l'artiste ornent la partie avancée du tableau.

Il est ainsi que le précedent traité avec expression, composé & executé d'une maniere elevée.

J. WEENINX.

N°. 253. *Haut* 48, *large* 68 *pouces.* Sur Toile.

UNE FAUCONNERIE.

Sur une balustrade en pierre est assis un fauconnier de grandeur naturelle, tenant un faucon sur le poing & deux chiens sont auprès de lui. Dans le paysage se voit une chasse aux herons avec toutes ses suites.

Ce tableau est largement traité, d'une bonne couleur & d'un grand effet.

J. WEENINX.

No. 254. *Haut* 58, *large* 50 *pouces*. Sur Toile. 1505 Stevens

DU GIBIER MORT.

Un liévre est attaché avec une oye morts à un fusil, au bas duquel est un phaisan; un chien de chasse tenant un canard sous la patte, semble abboyer contre une colombe qui s'envole. Au bout de la perspective se voit un beau chateau. 1505 Stevens

Cette production dans laquelle on admire la parfaite imitation des plumages & du poil des animaux, est traitée avec tant de delicatesse! qu'aucun peintre n'a pû atteindre à cette perfection: la force & l'harmonie des couleurs en achevent le merite.

PAR LE MEME.

No. 255. *Haut* 23, *large* 19 *pouces*. Sur Toile.

DU GIBIER MORT, AU DEVANT D'UN PAYSAGE.

Au tronc d'un arbre sont suspendus des attributs de la chasse; une perdrix & quelques volailles y sont auprès. Plus bas se voit une carnassiere & un pistolet, avec deux oiseaux & d'autres accessoires. Le fond presente un paysage montueux.

Il est peint avec le même soin & avec autant de verité que le précedent.

J. WEENINX.

255 — N°. 256. *De même Grandeur.* Sur Toile.

LA PERSPECTIVE D'UN CHATEAU ET DU GIBIER MORT.

710 — Devant un vase sculpté et orné de branches de fleurs, est posée une cage d'oiseaux, auprès de la quelle se voyent une colombe blanche & un canard morts; la statue de la verité est vèrs le côté; et une fontaine dans un bassin de porcelaine acheve ce groupe. Le fond est un paysage terminé par des batimens fastueux et par des cascades.

Ces deux charmans morceaux sont du meilleur faire de l'auteur.

Le Chevalier A. VAN DER WERF.

N°. 257. *Haut* 23, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

HERCULE ENTRE LA VERTU ET LA MOLLESE.

Le Heros vû de face est nud, assis entre la decente vertu et la lubrique Mollesse; il s'appuye d'un côté sur sa massue, et laisse pencher l'autre bras. La belle Vertu elevant la main paroit l'encourager à sa haute destinée; sa contenance est divine et son vetement ressent la modestie. A la gauche est opposée la vicieuse mollesse sous la forme d'une femme à moitié nue, lui presentant des objets futiles. Le jeune Hercule placé entre elles semble mepriser le vice et pancher vèrs la vertu.

Ce morceau qui atteint au sublime, est dessiné avec correction et plein d'expression; la beauté des carnations et des draperies joints au faire le plus precieux, l'elevent au premier rang.

Le

Le Chevalier A. VAN DER WERF.

N°. 258. *Haut* 24, *large* 17 *pouces*. Sur Bois.

LA CHARITÉ ROMAINE, OU CIMON ALIMENTÉ PAR LE SEIN DE SA FILLE.

Le viellard affamé, assis dans la prison, paroit prendre avidement le lait que la pieté de sa fille lui offre de son sein; derriere elle est son enfant couché à terre, portant sa main innocente à sa bouche, la satisfaction vertueuse se lit sur la figure de cette femme, et attendrit le spectateur capable de sentir. 3100 —

Le dessin l'execution et l'effet sont egalement elevés que dans le précedent.

PAR LE MEME.

N°. 259. *Haut* 31, *large* 26 *pouces*. Sur Bois. 1100 —

UNE NIMPHE ET UN SILVIN. Spean

Á l'ombre d'un gros chêne se voit la nimphe couchée, appuyant la tête sur le genoil du berger: son vetement de soye jaune transparente laisse voir son sein à decouvert. Elle fixe langoureusement le jeunehomme, qui appuye le dos contre l'arbre et s'apprête à jouer du flageolet. Un vase et autres details ornent le beau payságe.

Ce morceau capital est un ouvrage des plus brillans de l'auteur: la savante reverberation sur les chaires et sur les etoffes, la noblesse du dessin, et le precieux fini du pinceau, decident suffisamment sa superiorité.

Le

Le Chevalier A. VAN DER WERF.

* Nº. 260. *Haut* 32, *large* 26 *pouces.* Sur Toile.

BETHSABÉE, à MI-CORPS.

Elle est representée de grandeur naturelle, tressant des deux mains ses cheveux passés sur son epaule, et tournant la tête vèrs la droite.

Les mains sont dessinées avec beaucoup de grace, ainsi que la tête, et la couleur en est de la plus belle fonte.

PAR LE MEME.

* N°. 261. *Haut* 14, *large* 11 *pouces.* Sur Toile.

SANSON ENDORMI SUR LE GIRON DE DALILA.

Ce sujet est en grisaille; les figures sont à mi-corps. Ce morceau est digne de l'auteur.

P. VAN DER WERF.

* Nº. 262. *Haut* 18, *large* 15 *pouces.* Sur Toile.

LA MORT D'ABEL.

Abel couché sur une eminence est vû par la tête, en racourci et tué par son frere. En face sont Adan et Eve legerement couverts de peaux; i's expriment energiquement leurs douleurs se serrant tous deux les mains. Un desert qui forme le fond, ajoute à ce triste spectacle.

Ce tableau savamment dessiné, cede très peu à l'inimitable maniere d'execution D'A. VAN DER WERF, frere de l'auteur, d'après lequel il a imité ce sujet, connu par la belle estempe de *Porporati.*

J.

J. DE WIT.

N°. 263. *Haut* 25, *large* 18 *pouces*. Sur Bois.

L'ENFANT JESUS PRESENTÉ AU TEMPLE.

Marie montant les degrés du temple de Jerusalem tient l'enfant Jesus sur les deux bras; le grand Prêtre Simeon sortant du peristile, s'approche pour venir les recevoir, quelques juifs et spectateurs accompagnent cette ceremonie, et du côté opposé paroit la mere Anne en attendrissement. 185— Buis

Ce morceau grandement composé et bien dessiné, est d'une bonne couleur et traité avec légereté.

PAR LE MEME.

N°. 264. *Haut* 25, *large* 19 *pouces*. Sur Bois.

UNE ALLEGORIE SUR LE COMMERCE.

La Statue de Mercure placée sur une base est ornée d'emblemes relatives au commerce, d'autres attributs ingenieusement rassemblés sont autour de cette figure.

Cette composition meritante a beaucoup d'interret, elle est d'une couleur & d'une execution egalement belles.

PHILIPPE WOUWERMAN.

Nº. 265. *Haut* 39, *large* 57 *pouces.* Sur Toile.

UN COMBAT.

Ce chef d'oeuvre presente une melée de cavalerie & d'infanterie au milieu d'un horrible carnage. Des cavaliers en poursuivent des autres demontés, ainsi que de l'infanterie; une escouade arrive avec son chef à la tête pour augmenter cette action: des morts, des blessés & des chevaux à terre, sont energiquement représentés ainsi que les combattans. Le fait se passe sur une eminence au devant du tableau & vers le fond se voit une fortresse sur une montagne.

2400 Roos

Ce morceau, un des capitaux de l'inimitable Auteur, réunit toutes les perfections que l'on peut attendre: composition riche, dessein correct des hommes & des chevaux; l'expression & la plus savante couleur se joignent au precieux & au plus spirituel fini de ce peintre excellent.

PAR LE MEME.

Nº. 266. *Haut* 21, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

LE MANÉGE.

Gravé par T. Major.

3650 Yver

Ce morceau incomparable est un manége à decouvert; un palfrenier y exerce un cheval blanc, qu'un piqueur s'appréte à dresser; Un Cavalier, accompagné d'une Dame & d'un enfant, semble s'interresser à l'animal.

Á gauche l'on voit deux Cavaliers montés, et une compagnie à la promenade, ainsi qu'une voiture attelée. Sur le devant il y a un garçon qui s'amuse à irriter deux chiens : une hotellerie est au second plan, & la perspective claire est ornée de batimens & de jardins.

Il n'y a de notre connoissance aucun tableau de *Ph. Wouwerman*, audessùs de cette précieuse production : le gout & la delicatesse du dessin, l'harmonie & l'opposition des tons de couleur fins, une touche grasse, fondue & petillante, se réunissent dans ce morceau clair & brillant.

PHILIPPE WOUWERMAN.

N°. 267. *Haut 24, large 29 pouces.* Sur Toile.

UN CORTÉGE EN VOYAOE.

Dans un paysage clair & ouvert, se voit sur une grande route un carosse attelé de six beaux chevaux gris-pommelés, près de là est un valet tenant un cheval de selle, blanc, par la bride, tandis que le Cavalier arrange ses eperons. Un autre part au galop sur un cheval brun, laissant un homme & une Dame dans l'attente du depart, & sur le devant il y a deux enfans qui caressent un chien. 2175

Ce magnifique tableau peut servir de modelle & de leçon aux peintres : clair & sans brun, il prouve que la force n'est pas toujours dans l'opposition du blanc au noir, mais dans l'arrangement reflechi des tons, comme le grand colloriste l'a prouvé dans ce morceau. Nous dirons pour tout eloge, qu'il est un des plus savamment conçus & des mieux exécutés par l'auteur.

PHILIPPE WOUWERMAN.

No. 268. *Haut* 16, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

LE RAFRAÎSCHISSEMENT DES CHEVAUX.

Ce precieux tableau présente devant une vielle hotellerie, un Cavalier faisant mine de caresser une fille qui puise de l'eau pour abreuver son cheval: ce bel animal blanc est au milieu de la piece. En arriere se voit un fauconnier prêt à prendre le galop, & autravers d'une ancienne porte on appercoit la campagne.

Le beau flou du pinceau spirituel de l'auteur, le dessin delicat, & la couleur savammeut variée, distinguent cet attrayant morceau.

PAR LE MEME.

No. 269. *Haut* 14, *large* 16 *pouces.* Sur Bois.

UN CHARIOT ATTAQUÉ PAR DES BRIGANDS.

Dans un site agréable est avancé un chariot attelé d'un cheval blanc & d'un brun; il est chargé de bagages & une paysane s'y defend contre un voleur qui tache d'y monter. Le voiturier le couteau à la main se defend contre un autre brigand. D'autre part est un homme à cheval, arrêté par un de la bande, & au côté est une mendiante avec un enfant sur le dos qui parcit ramasser une pierre: une paysane effrayée accourt vèrs l'attaque.

Cette composition pleine de feu & d'energie caracterise parfaitement chaque personnage. Le dessin delicat, le fini precieux & le bel effet lui assignent un rang distingué parmi les ouvrages de l'auteur.

PHI-

PHILIPPE WOUWERMAN.

No. 270. *Haut* 23, *large* 25 *pouces*. Sur Bois.

LE DEPART POUR LA CHASSE.

2075 La Boucher

Une nombreuse compagnie se disposant à faire la chasse au faucon, est devant une hotellerie; une dame joliment costumée, montée sur un cheval brun, a son fauconier à son côté. Dans une voiture devant la maison sont d'autres personnages. Une servante versant du rafraichissement est assaillie par un des chasseurs gaillards; et près de ceux-ci l'on voit arriver un garçon avec du fourage pour les chevaux. Vers le côté chemine un laquai menant des chiens à boire au ruisseau; près de là est une mendiante avec un enfant sur le dos et un autre auprès d'elle; enfin des Cavaliers partis sont vèrs l'eloignement qui est terminé par des collines.

Ce morceau d'un dessin & d'un gout elegants est encore une production du meilleur tems de l'auteur; il prouve son genie intarissable dans la varieté de ses compositions: toujours la même inimitable legereté, avec cette couleur naturelle, si difficile à saisir.

PAR LE MEME.

No. 271. *Haut* 9, *large* 11 *pouces*. Sur Bois.

215 a Bourchard

UN HIVER.

Auprès d'une habitation s'eleve une eminence, où se trouvent quelques arbres, et au bas est un canal gelé;

glé; on y patine et d'autres s'y amusent à la crosse. en arriere se voit un pont et quelques maisons: l'horison est terminé par des collines.

La neige couvrant ce sol, et le ciel nebuleux en presageant d'avantage, est representé avec une verité qui produit un effet admirable.

Pre. WOUWERMAN.

No. 272. *Haut* 15, *large* 12 *pouces.* Sur Bois.

PAYSAGE ET FIGURES.

Sur ce site est representé un marechal occupé à ferrer un cheval blanc; une femme assise sur un mulet paroit y prendre garde.

Le tableau est traité en maitre, il a de la force et de l'eclat.

J. WYNANDS, *paysagiste.*

Les Figures par A. VAN DE VELDE.

No. 273. *Haut* 25, *large* 32 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE SABLONNEUX.

Sur un chemin sillonné dans le sable, l'on voit un pâtre et une femme qui menent deux boeufs et quelques moutons. Sur une des eminences sablonneuses sont des arbres decrepits et en arriere se voyent des taillis. Vers le fond se presente un village et des dunes.

La beauté des figures et des animaux, l'eclat et la verité des terrasses veloutées, un ciel lumineux et un coloris très eclattant, rangent ce tableau au nombre des mielleurs, produits par ces deux artistes.

J. WYNANDS, *paysagiste.*

Les Fignres par P. WOUWERMAN.

N°. 274. *Même hauteur & largeur.* Sur Toile.

UN SUJET CORRESPONDANT, POUR PENDANT.

Ce beau sujet orné sur le devant de plantes et d'un arbre moussu, presente un chemin remontant, près du quel se voit un tronc d'arbre à terre. Une Dame montée sur un cheval, est accompagnée d'un Cavalier descendu du sien qui est tenu par un valet. Une eau limpide, des terrasses emaillées, et des collines vers le fond terminent ce brillant morceau, egalent en tout le merite du précedent. 810

PAR LE MEME.

Les Figures par P. WOUWERMAN.

N°. 275. *Haut* 22, *large* 18 *pouces.* Sur Toile.

UN PAYSAGE MONTUEUX.

Autour d'un arbre décrepit croissent des belles plantes comme chardons et autres, au milieu des quelles l'on voit deux figures. De l'autre côté est un chemin garni d'une palissade de joncs derriere la quelle paissent quelques brebis. Au second plan se trouve une habitation environnée d'une moisson en gerbe. Un paysan poissonnier, et un ane gravissant une hauteur terminent ce bel ensemble, dont le fond est coupé par des arbres et des collines opposés à un ciel orageux de grand effet. 1260

Cette belle imitation de la nature est executée de la maniere la plus attrayante.

J. WYNANDS.

Les Figures par J. LINGELBACH.

No. 276. *Haut* 25, *large* 29 *pouces*. Sur Toile.

UN PAYSAGE.

Á droite se presente l'entrée d'un bois, & la partie avancée est ornée de troncs d'arbres. Des figures à pied & à cheval avec des chiens ornent la route qui mene vers une habitation & une place d'eau. Sur un plan reculé se trouve un village, & le fond est terminé par des montagnes.

Le beau ciel produit un effet vray & piquant dans ce morceau qui est au premier rang de ce genre.

PAR LE MEME.

Les Figures par A. VAN DE VELDE.

No. 277. *Haut* 21, *large* 24 *pouces*. Sur Toile.

UNE VUE AUX DUNES.

Un chêne mort est au devant de ce beau morceau; derriere celui-ci se voit un hêtre couché en partie dans un ruisseau, le chemin est orné par des pâtres menant des moutons & une femme sur un cheval.

Cette production est traitée avec la delicatesse de pinceau reconnue des deux hommes célèbres, qui ont egalement réussi à embellir leurs sujets, sans alterer le naturel.

J. WYNANDS.

N°. 278. *Haut* 19, *large* 26 *pouces*. Sur Toile.

UN SITE À L'ITALIENNE.

Ce paysage est coupé par une riviere, sur laquelle est bati un pont. Il est varié avec gout & d'un bel effet.

Au devant sont deux figures & quelques chiens qui le rendent des plus interressans. 91 —

WYNTRACK.

N°. 279. *Haut* 38, *large* 33 *pouces*. Sur Toile.

DES HABITATIONS LE LONG D'UN CANAL.

La principale est une brasserie ornée de ses accessoires. Vers la perspective est un pont, & la partie avancée est ornée d'oiseaux aquatiques. 165 — Kooy

Cette représentation est traitée en maître & produit un excellent effet.

G. ZEGELAAR.

N°. 280. *Haut* 18, *large* 16 *pouces*. Sur Bois.

UN APARTEMENT MODERNE. 125 B: Kooy

Auprès d'une cheminée est assis un homme en robe de chambre auquel une servante apporte un rechaut pour allumer sa pipe, en attendant le thé qui paroit prêt. Une garde-couche y emmaillotte un enfant près d'un berceau, & l'apartement est orné de differens objets.

Cette piece est très agréablement traitée & bien finie.

G. ZEGELAAR.

N°. 281. *Haut* 18, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

UNE FEMME LAVANT DU POISSON.

Dans l'interieur aëré d'une maison est une femme en costume modeste, occupée à nettoyer du poisson, dont elle a un séau rempli auprès d'elle. Par les fenêtres l'on voit dans la maison de cette menagere.

Cette representation est naturellement rendue & finie avec soin.

PAR LE MEME.

Huit pieces formant une suite de figures à mi-corps de la même grandeur.

Hauts chacun $9\frac{1}{2}$ *pouces, larges* 8 *pouces.*

N°. 282. LA MARCHANDE D'OEUFS.

Elle est representée devant une habitation de village.

No. 283. LE CHARTIER.

Il est assis dans une grange auprès de la boisson, le fond presente un chariot.

N°. 284. LE CRIEUR DE GAZETTE.

Portant sa feuille, il en passe une sous la porte d'une maison.

No. 285. LE PORTEUR DE LETTRES.

Celui-ci est en attente qu'on lui ouvre la porte d'une maison, tenant des lettres.

No. 286. UN PAYSAN BEURRIER.

Il lit une affiche en attendant les chalands; sa marchandise est auprès de lui.

No. 287. LA MARCHANDE DE FROMAGE.

Portant un chapeau de paille, elle tient un panier de fromages.

No. 288. UN MARCHAND DE FOIN.

Ayant un echantillon de sa marchandise sous le bras.

No. 289. LA GLANEUSE.

Tenant son rateau sur l'epaule & quelque poisson à la main, pour faire son regal.

Ces petits morceaux sont d'autant plus interressans que l'auteur, qui etoit né sourd & muet, a poussé l'art au point que beaucoup d'autres avec des facultées plus heureuses n'ont pas atteint.

H. M. ZORG.

N°. 290. *Haut* 15, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

UN MENAGE RUSTIQUE.

Une famille assise autour d'une table s'y regale en mangeant des *Kouks*; au devant de la table s'asseoit un compere joyeux dans un large fauteuil, la pipe et le verre à la main. Entre deux jeunes gens est une femme à la cheminée, occupée à cuire ce regal. Un homme dans la porte, et des accessoires garnissent de plus ce morceau piquant.

Les expressions y sont spirituellement rendues; l'effet naturel et la bonne couleur achevent cet ensemble.

PAR LE MEME.

N°. 291. *Haut* 26, *large* 21 *pouces.* Sur Bois.

UN SUJET DOMESTIQUE.

Dans un menage se presente une paysane occupée auprès d'une table ou se trouvent des meubles de cuivre et en bois. Il est orné par d'autres ustenciles qui produisent un ensemble de bel effet, et d'une execution franche et terminée.

MAITRES INCONNUS, OU DOUTEUX.

N°. 292. *Haut* 34, *large* 44 *pouces.* Sur Toile.

ESTHER SE PRESENTE DEVANT ASSUERUS.

Cette belle composition representée dans un palais, est traitée avec noblesse et expression, de bonne couleur et touchée avec franchise: on la croit par un maitre Français.

MAI-

MAITRES INCONNUS.

PERSPECTIVE DANS UNE EGLISE REFORMÉE.

No. 293. *Haut* 41, *large* 47 *pouces.* Sur Toile.

Morceau capital, dont le point de vue donne sur la chaire; il est orné d'un nombre de belles figures en differentes dispositions. 90 —

La gradation de la lumiere y est savamment observée. Elle pourroit être peinte par *Emanuel de Wit.*

N°. 294. DU GIBIER MORT ET DES ACCESSOIRES.

Haut 59, *large* 79 *pouces.* Sur Toile.

Un composé très riche de gibier mort, de fruits et de fleurs melés avec art parmi d'autres objets comme ecrevisses, huitres et accessoires differents. 125 —

Naturellement representés & d'un pinceau de maitre. Attribué à *F. Sneyders.*

N°. 295. UN PAYSAGE Á L'ITALIENNE.

Haut 16½, *large* 21 *pouces.* Sur Toile.

Une femme filant à sa quenouille, semble s'entretenir avec une autre occupée à traïre une vache; près d'elles il y a quelques brebis couchées sur le gazon. l'Horison est terminé par des montagnes. 50 —

Cette piece d'un pinceau franc, paroit imitée d'apres *N. Berchem.*

MAITRES INCONNUS.

No. 296. DES ANIMAUX.

Dans un paysage se voit un Tygre dechirant un cerf; un autre paroit attendre sa proye sur une hauteur.

Ce sujet est traité avec vigeur.

No. 297. UN PORTRAIT.

En rond $4\frac{1}{2}$ *pouces de diametre.* Sur Cuivre.

Representant Thomas à Kempis, à mi-corps.

No. 298. Deux differens portraits d'homme.

No. 299. Deux pieces.

No. 300. Deux pieces differentes.

✲

Á AMSTERDAM, CHEZ

G. Warnars, veuve J. Dóll, W. Vermandel,

J. W. Smit, J. Weege & J. Yver,

Liberaires.



/ 9a – 2.
– 4 –
12 —
96 – 6
40 – 4
56 — 2
4 —
60 —

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1800
June 11
Am Sc G

